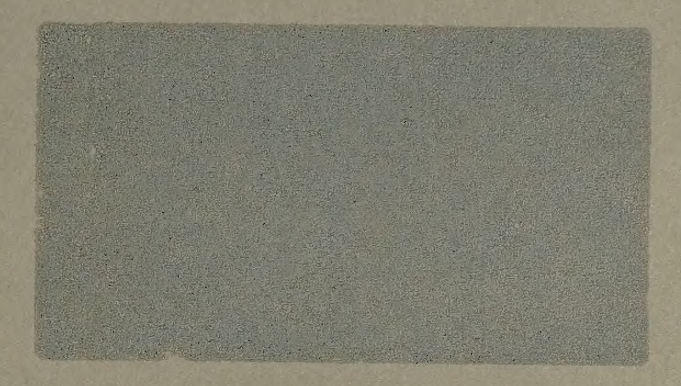

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09768796 6





ALFREDO CASELLA
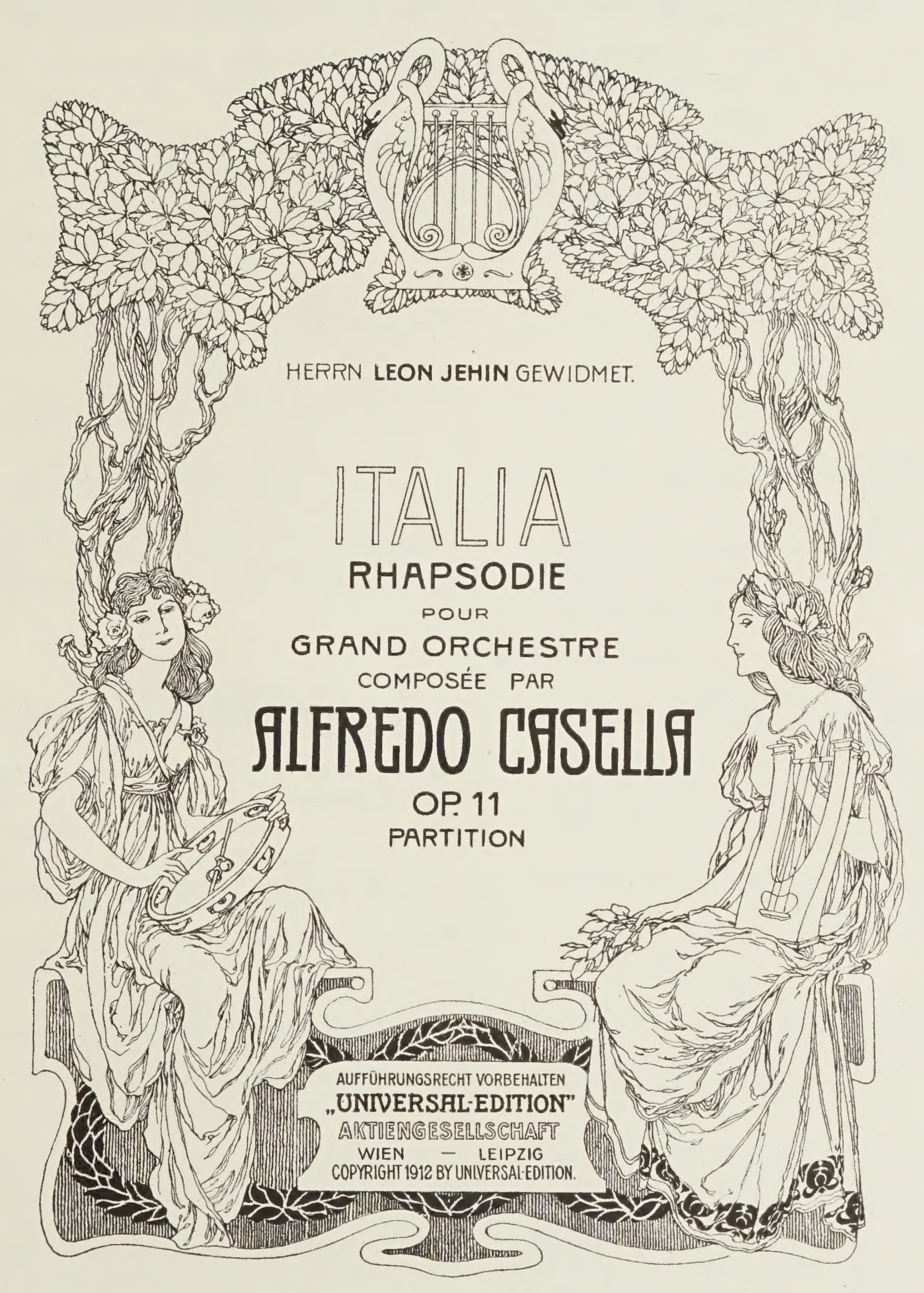
ITALIA

OP. 11

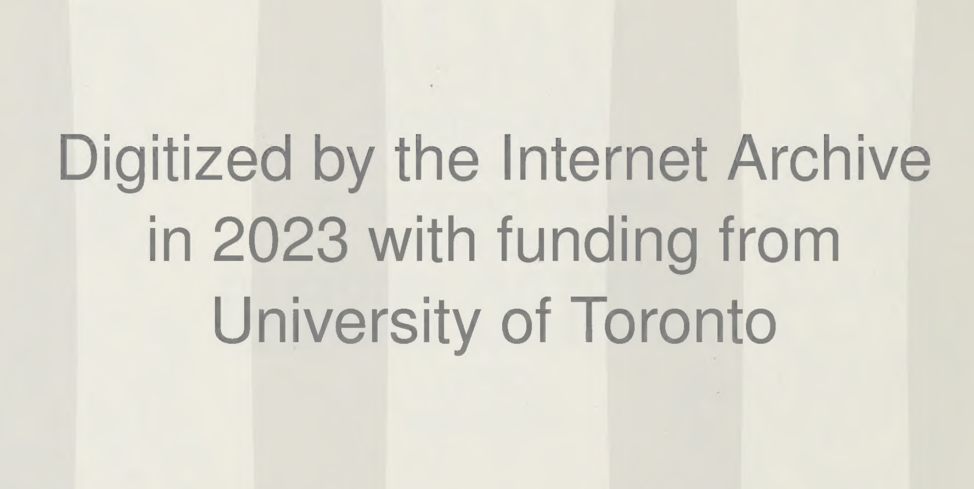
PARTITURA

UNIVERSAL-EDITION
No. 3234





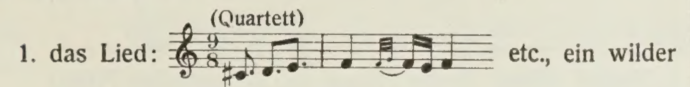
Printed in Austria



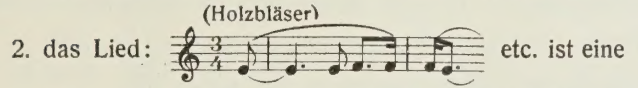
Zur Einführung.

A. Namen und Ursprung der Volkslieder, welche in der vorliegenden Rhapsodie verwendet wurden:

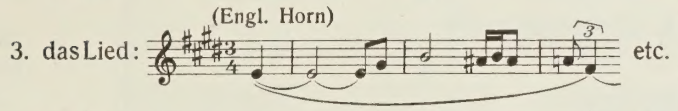
I. Im ersten Teil:

1. das Lied: 
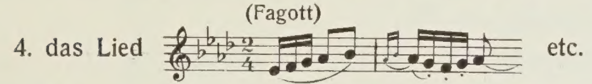
etc., ein wilder Fluch eines Liebhabers gegen seine Geliebte, stammt aus Vallelunga in der Provinz Caltanissetta;

2. das Lied: 

etc. ist eine Klage, die die unglücklichen Zolfatai (Arbeiter in den Schwefelgruben) während ihrer schrecklichen Arbeit singen (Provinz Caltanissetta);

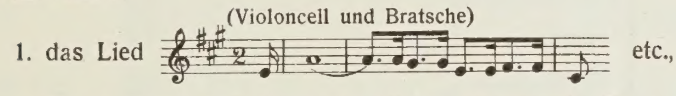
3. das Lied: 

etc. ist eine Hymne, welche während der Prozession am Charfreitag in Caltanissetta gesungen wird;

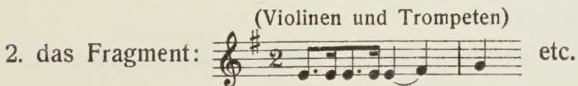
4. das Lied 

etc. ist eine Weise, mit welcher Frauen von Catitu (Matrosenviertel von Trapani) ihre Arbeit begleiten, welche darin besteht, daß sie Taue auf Marmorblöcke schlagen.

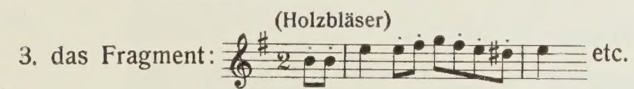
II. Im Finale:

1. das Lied 

etc., die berühmte neapolitanische Weise „Funiculì-Funiculà" von Luigi Denza, ist so allgemein bekannt, daß sie keinerlei Erklärung erfordert;

2. das Fragment: 

etc. findet sich in einer neapolitanischen Weise von Mario Costa, betitelt „Lariulà";

3. das Fragment: 

etc. ist ein Teil des berühmten neapolitanischen Liedes „A marechiare" von F. Paolo Tosti.

B. Anmerkung zur Aufnahme in die Konzertprogramme:

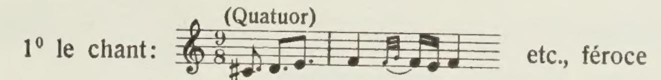
In dieser Rhapsodie wollte der Komponist das sizilianische und neapolitanische Leben musikalisch versinnbildlichen (ohne sich jedoch ein Programm setzen zu wollen); das erstere, wie es sich tragisch, abergläubisch, leidenschaftlich unter der schrecklichen Sonnenglut oder in der Hölle der Schwefelgruben (zolfatare) abspielt, das zweite in seiner ganzen Ausgelassenheit und Sorglosigkeit, in seinem frenetischen Freudentaumel inmitten des Zaubers des Golfes von Neapel.

NB. Die Lieder des ersten Teiles finden sich in der Sammlung „Canti della terra e del mare di Sicilia", veröffentlicht durch Alberto Favara, im Verlag Ricordi in Mailand. Die Firma Ricordi ist gleichfalls Eigentümerin des Liedes von Denza.

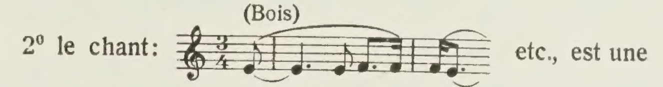
Avant-propos.

Noms et origines des chants populaires employés dans a présente Rhapsodie:

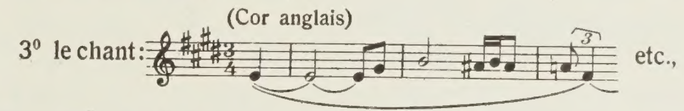
I°. Dans la première partie:

1° le chant: 

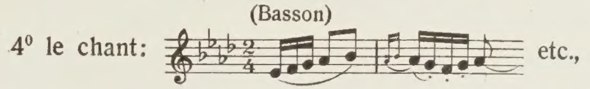
etc., féroce imprécation d'un amant à sa maîtresse, provient de Vallelunga, dans la province Caltanissetta;

2° le chant: 

etc., est une lamentation que chantent les malheureux Zolfatai (soufriers) pendant leur horrible travail, dans la province de Caltanissetta;

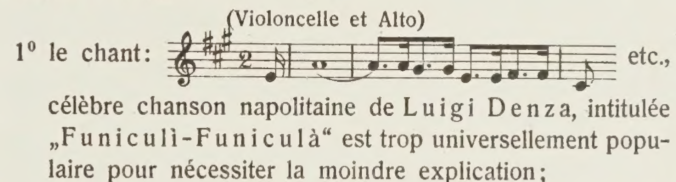
3° le chant: 

etc., est une hymne qui se chante pendant la procession du Vendredi Saint, à Caltanissetta;

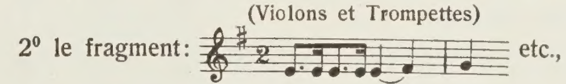
4° le chant: 

etc., est un chant de travail avec lequel certaines femmes du Catitu (quartier marin de Trapani) accompagnent leur tâche, qui consiste à frapper des câbles sur des blocs de marbre;

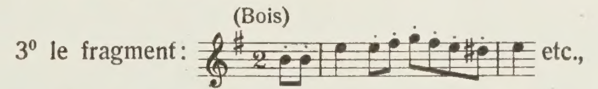
II°. Dans le Finale:

1° le chant: 

etc., célèbre chanson napolitaine de Luigi Denza, intitulée „Funiculì-Funiculà" est trop universellement populaire pour nécessiter la moindre explication;

2° le fragment: 

etc., se trouve dans une chanson napolitaine de Mario Costa, intitulée: „Lariulà";

3° le fragment: 

etc., fait partie de la célèbre chanson napolitaine „A marechiare", de F. Paolo Tosti.

Note destinée aux programmes de concerts:

Dans cette Rhapsodie, le compositeur a voulu évoquer musicalement (mais sans le moindre programme!) les vies sicilienne et napolitaine; la première se déroulant tragique, superstitieuse, enfievrée, sous le soleil terrible qui flamboie, ou dans l'enfer des zolfatare (soufrières), tandis que la seconde éclate turbulente, insouciante, frénétiquement ivre de joie, au milieu de l'enchantement du golfe de Naples.

NB. Les chants de la première partie se trouvent dans le remarquable recueil „Canti della terra e del mare di Sicilia", publié par les soins d'Alberto Favara chez l'éditeur Ricordi à Milan. La maison Ricordi est également propriétaire da la chanson de Denza.

Orchesterbesetzung:

Holzbläser:

1 kleine Flöte (3. große Flöte)
2 große Flöten
3 Oboen (1. wechselt mit Englisch Horn)
1 Klarinette in D (Es)*)
2 Klarinetten in A (B)
1 Baßklarinette in A
3 Fagotte
1 Kontrafagott*)

Blech:

4 Hörner in F
4 Trompeten in C
3 Posaunen
1 Baßtuba

Schlaginstrumente:

4 Pauken

5 Musiker erforderlich.
- Glockenspiel
- Kleine Trommel
- Tamburin
- Triangel
- Tamtam
- 3 Paar Becken
- Große Trommel (mit Becken)
- Glocke in

Saiteninstrumente:

2 Harfen
20 erste Violinen
18 zweite Violinen
14 Bratschen
14 Violoncelle
12 Kontrabässe (mit Kontra-C-Saite)

*) Im Notfalle ad libitum.

Composition de l'orchestre:

Bois:

1 Petite Flûte (joue aussi la 3[e] grande Flûte)
2 Grandes Flûtes
3 Hautbois (le I[r] joue aussi le Cor anglais)
1 Petite Clarinette*) alternativement en *ré* et *mi ♭*
2 Clarinettes alternativement en *la* et *si ♭*
1 Clarinette-basse en *la*
3 Bassons
1 Contrebasson*)

Cuivres:

4 Cors en *fa*
4 Trompettes en *do*
3 Trombones
1 Tuba

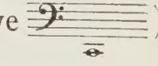
Batterie:

4 Timbales

5 exécutants
- Glockenspiel
- Tambour militaire
- Tambourin
- Triangle
- Tamtam
- 3 Cymbales
- Grosse caisse (avec deux Cymbales attachées)
- 1 Cloche

2 Harpes à pédales

Quatuor:

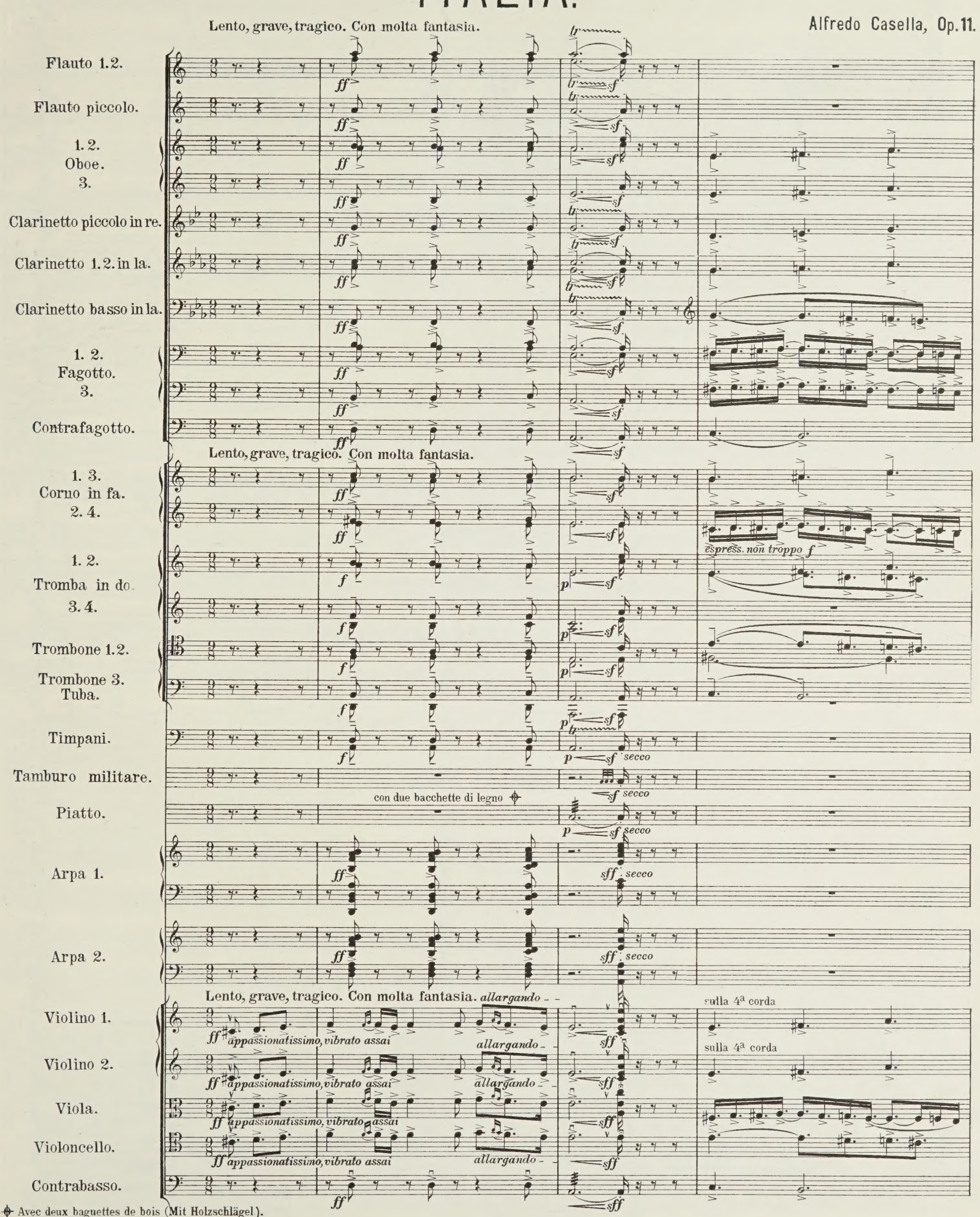
20 Premiers Violons
18 Seconds Violons
14 Altos
14 Violoncelles
12 Contrebasses (possédant la 5[e] corde grave )

*) Ad libitum dans les cas de force majeure.

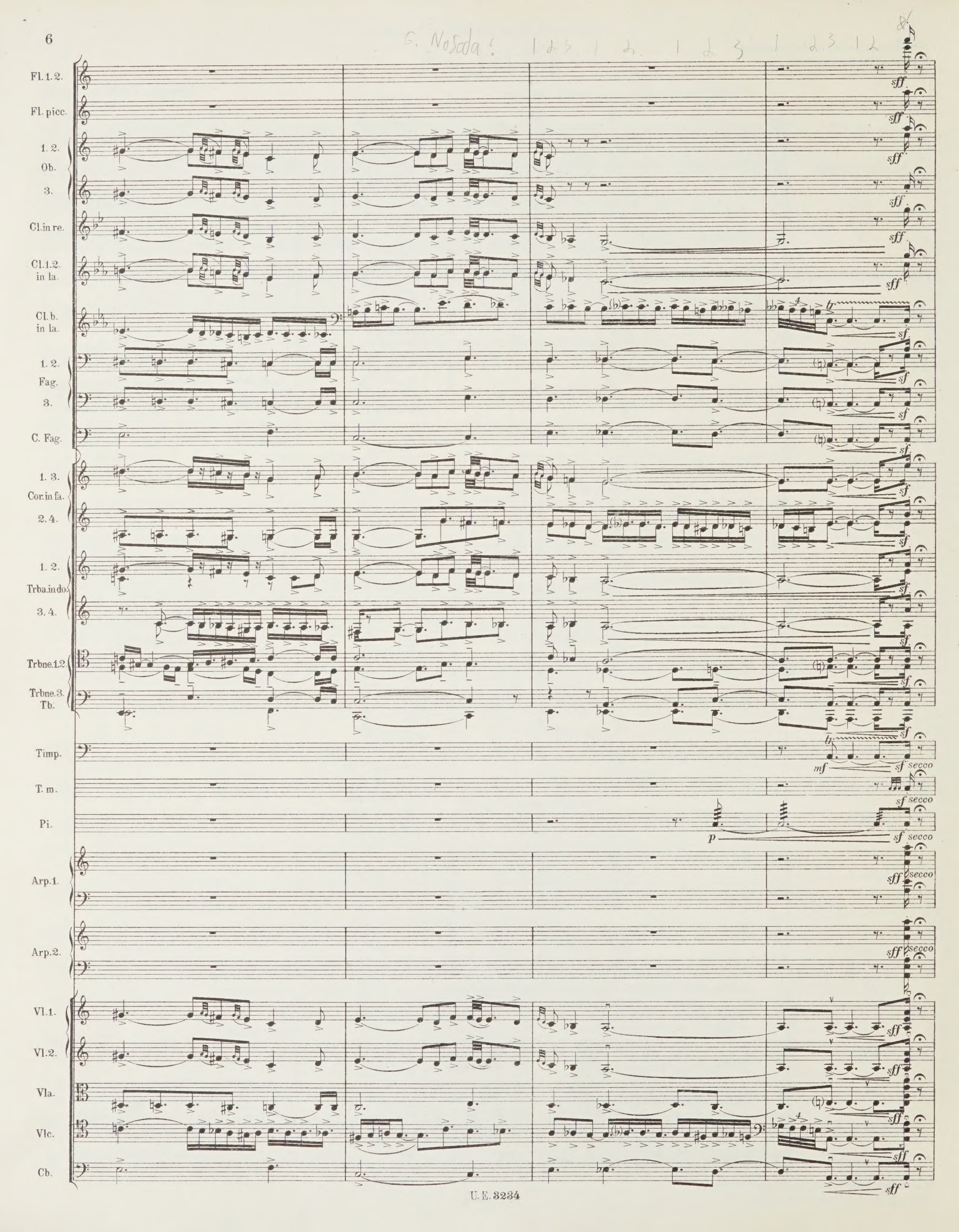
Herrn Léon Jehin gewidmet.

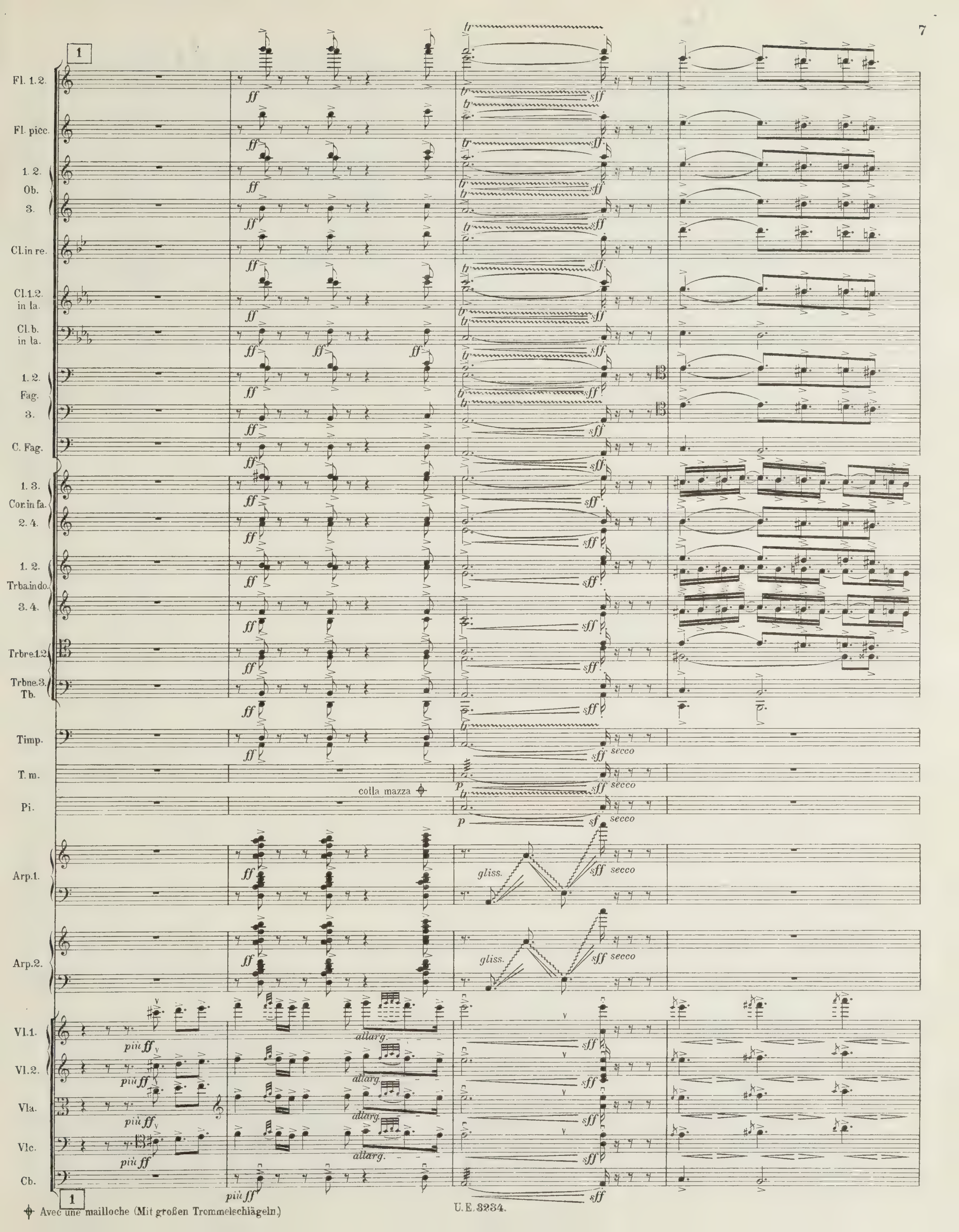
ITALIA.
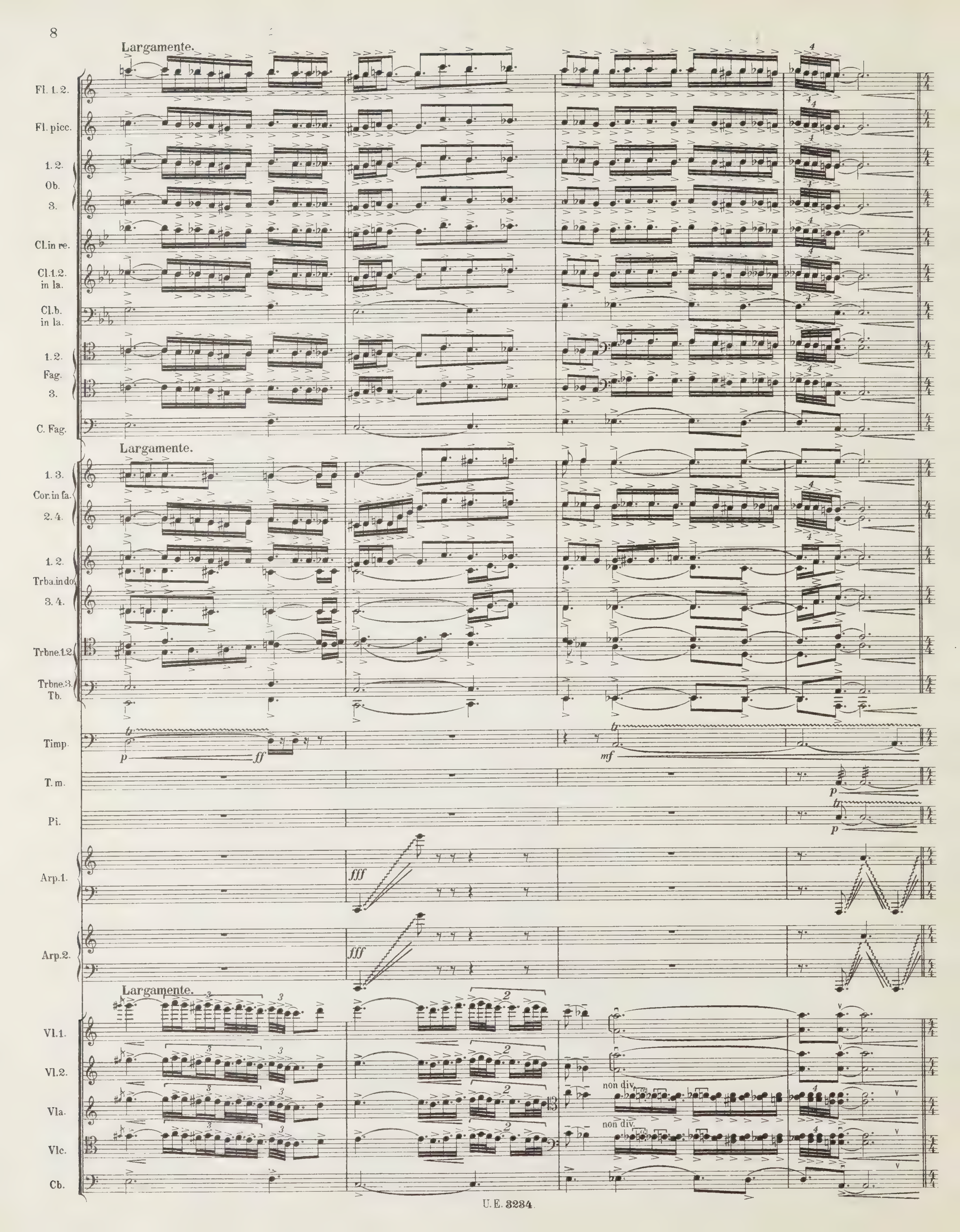
Alfredo Casella, Op. 11.

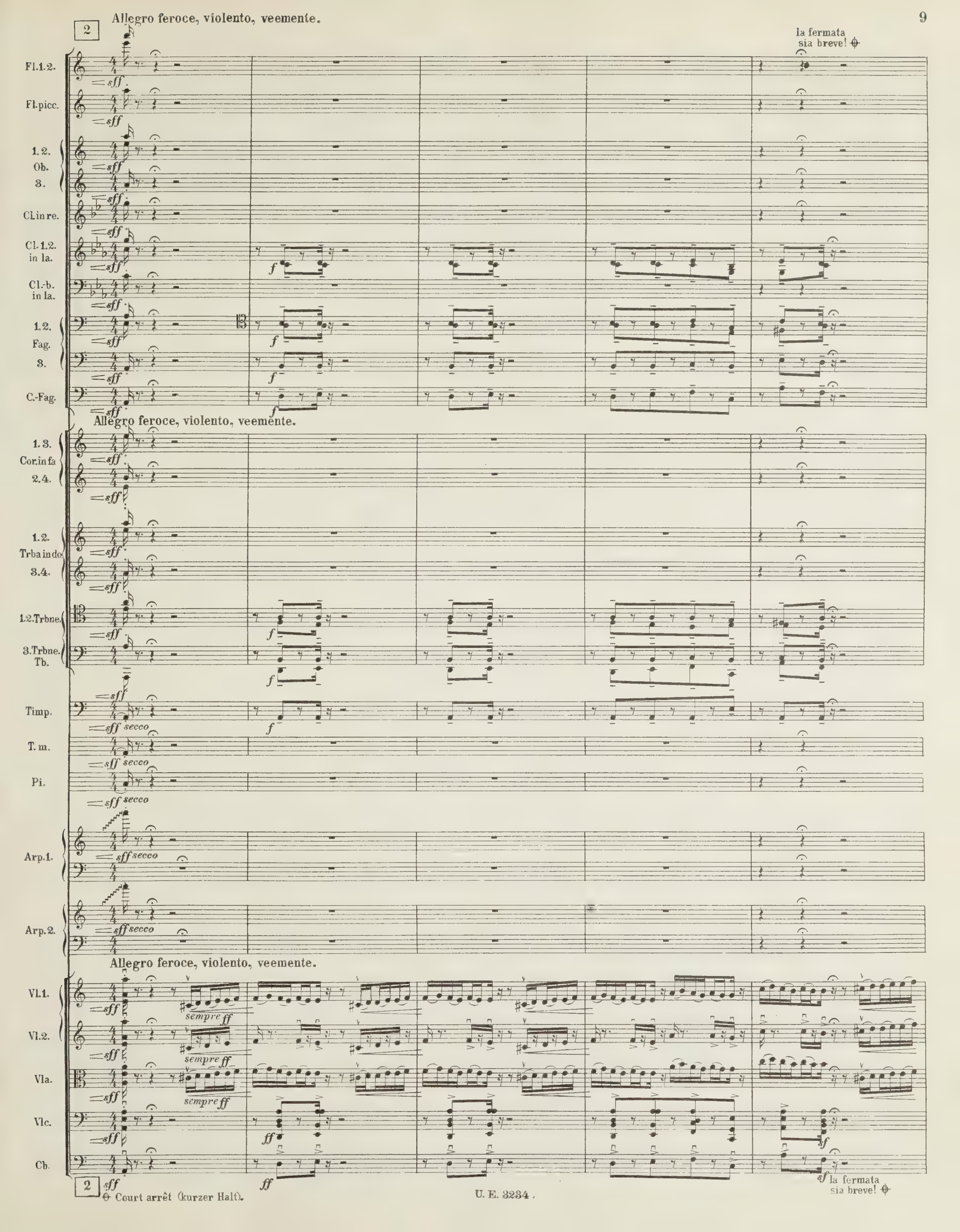


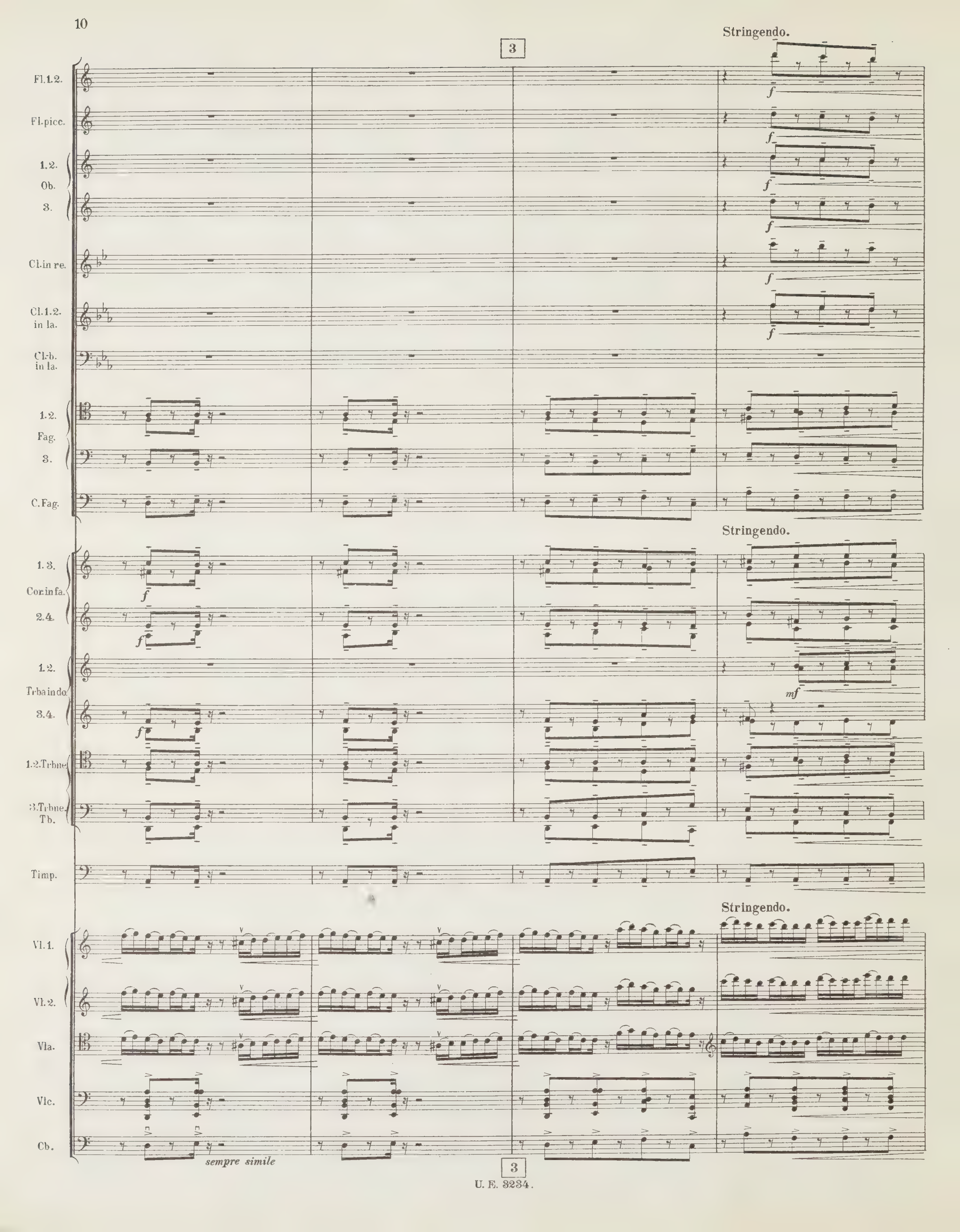
⌖ Avec deux baguettes de bois (Mit Holzschlägel).


G. Noseda!
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Pi.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
sff
sf
mf
secco
p


7
1
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2. Ob. 3.
Cl. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C. Fag.
1. 3. Cor. in fa. 2. 4.
1. 2. Trba. in do. 3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Pi.
colla mazza
secco
gliss.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
più ff
allarg.
Avec une mailloche (Mit großen Trommelschlägeln.)
U. E. 3234.


Largamente.
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
Largamente.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
p
ff
mf
T. m.
p
Pi.
p
Arp. 1.
fff
Arp. 2.
fff
Largamente.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
non div.
Vlc.
non div.
Cb.


2
Allegro feroce, violento, veemente.
la fermata
sia breve!
Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl.in re.
Cl.1.2.
in la.
Cl.-b.
in la.
1.2.
Fag.
3.
C.-Fag.
Allegro feroce, violento, veemente.
1.3.
Cor.in fa
2.4.
1.2.
Trba in do
3.4.
1.2.Trbne.
3.Trbne.
Tb.
Timp.
secco
T. m.
secco
Pi.
secco
Arp.1.
secco
Arp.2.
secco
Allegro feroce, violento, veemente.
Vl.1.
sempre ff
Vl.2.
sempre ff
Vla.
sempre ff
Vlc.
Cb.
la fermata
sia breve!
2
Court arrêt (kurzer Halt).



3
Stringendo.
Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl.in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.-b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C.Fag.
Stringendo.
1.3.
Cor.in fa.
2.4.
1.2.
Trba in do.
3.4.
1.2.Trbne.
3.Trbne. Tb.
Timp.
Stringendo.
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.
sempre simile
3

Allargando.

Fl.1.2.

Fl.picc.

Ob.1.prende il Corno inglese.

1.2. Ob. 3.

Cl.in re.

Cl.1.2. in la.

Cl.b. in la.

ff

1.2. Fag. 3.

f marcato

f marcato

C.-Fag.

Allargando.

1.3. Cor.in fa. 2.4.

f marcato

f marcato

1.2. Trba in do. 3.4.

f marcato

f marcato

1.2.Trbne.

3.Trbne. Tb.

Timp.

Allargando.

Vl.1.

Vl.2.

Vla.

Vlc.

Cb.

sf

Lento maestoso. (♩ un poco più lenta della 𝅗𝅥 prec.)

4

Fl.1.2.
Fl.picc.
Ob.2.3.
Cl.in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.-b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C.-Fag.

fff dim.

Lento maestoso. (♩ un poco più lenta della 𝅗𝅥 prec.)

1. 3. Cor.in fa.
2. 4.
1.2. Trba in do.
3.4.
1.2.Trbne.
3.Trbne. Tb.

fff ff dim.

Timp.
Campanelli.
Trgl.
Tam.
Piatti.
G.C.

(con due bacchette)

ff f dim.

Arp.1.
Arp.2.

fff dim.

Lento maestoso. (♩ un poco più lenta della 𝅗𝅥 prec.)

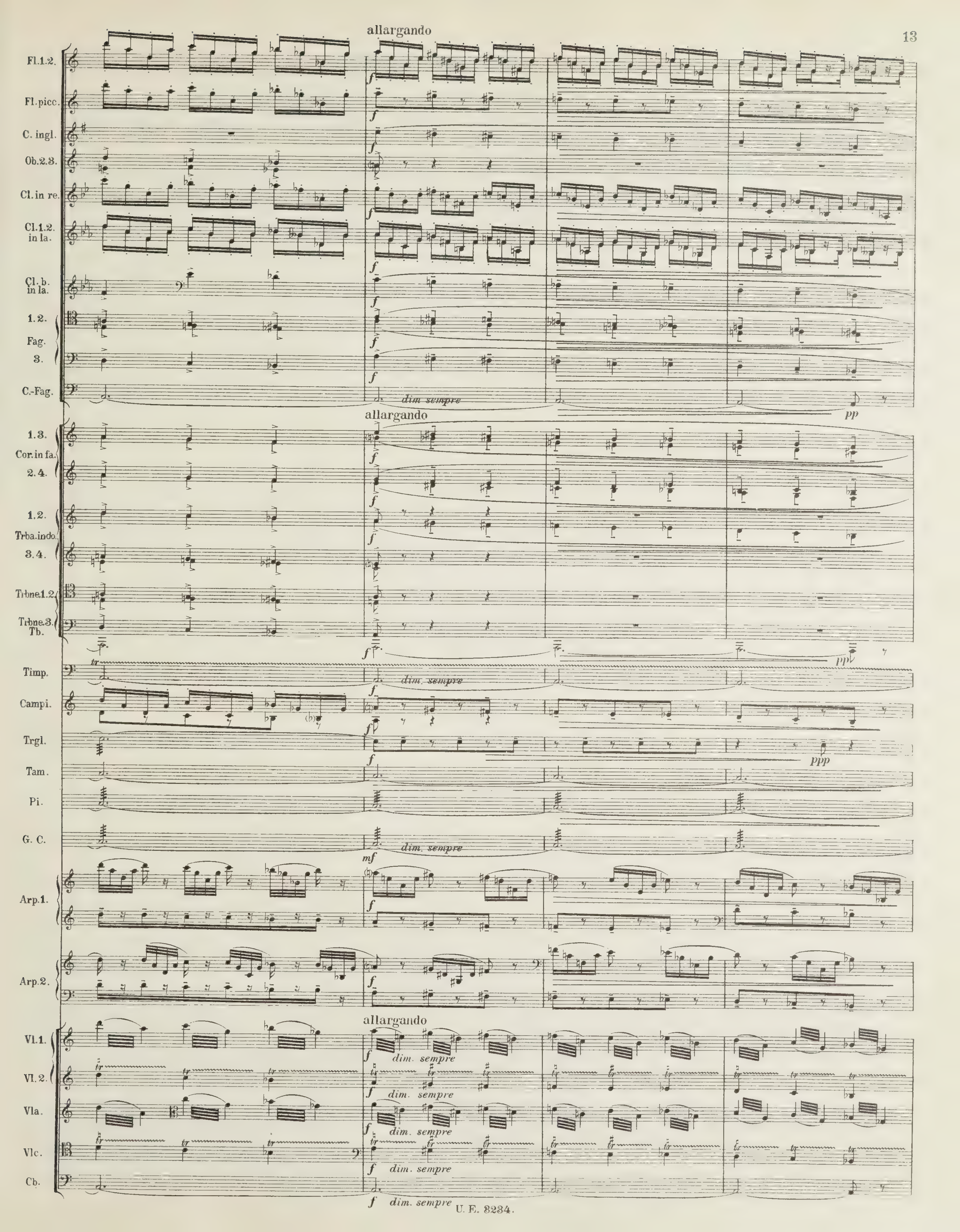
tremolando rapidissimamente

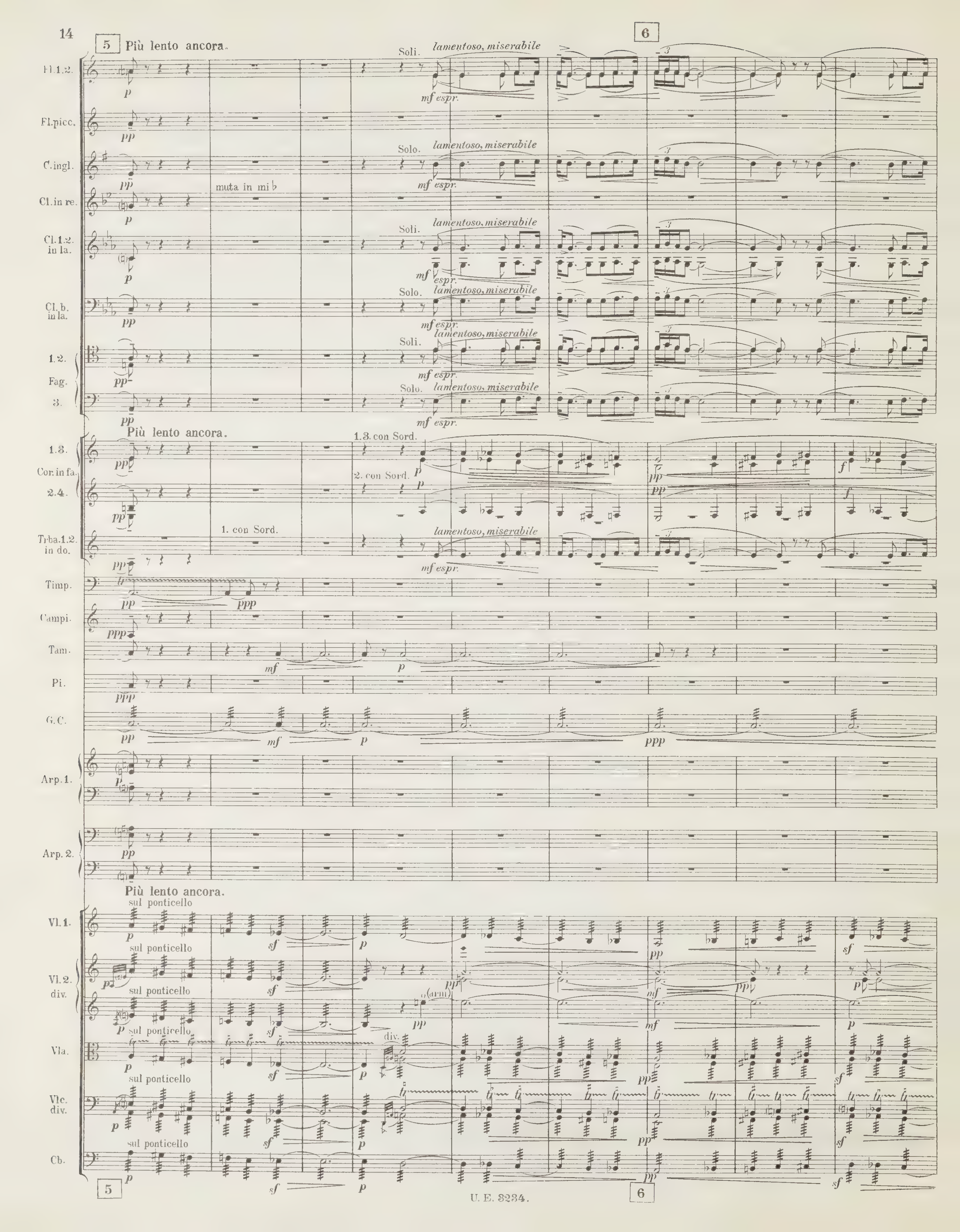
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.

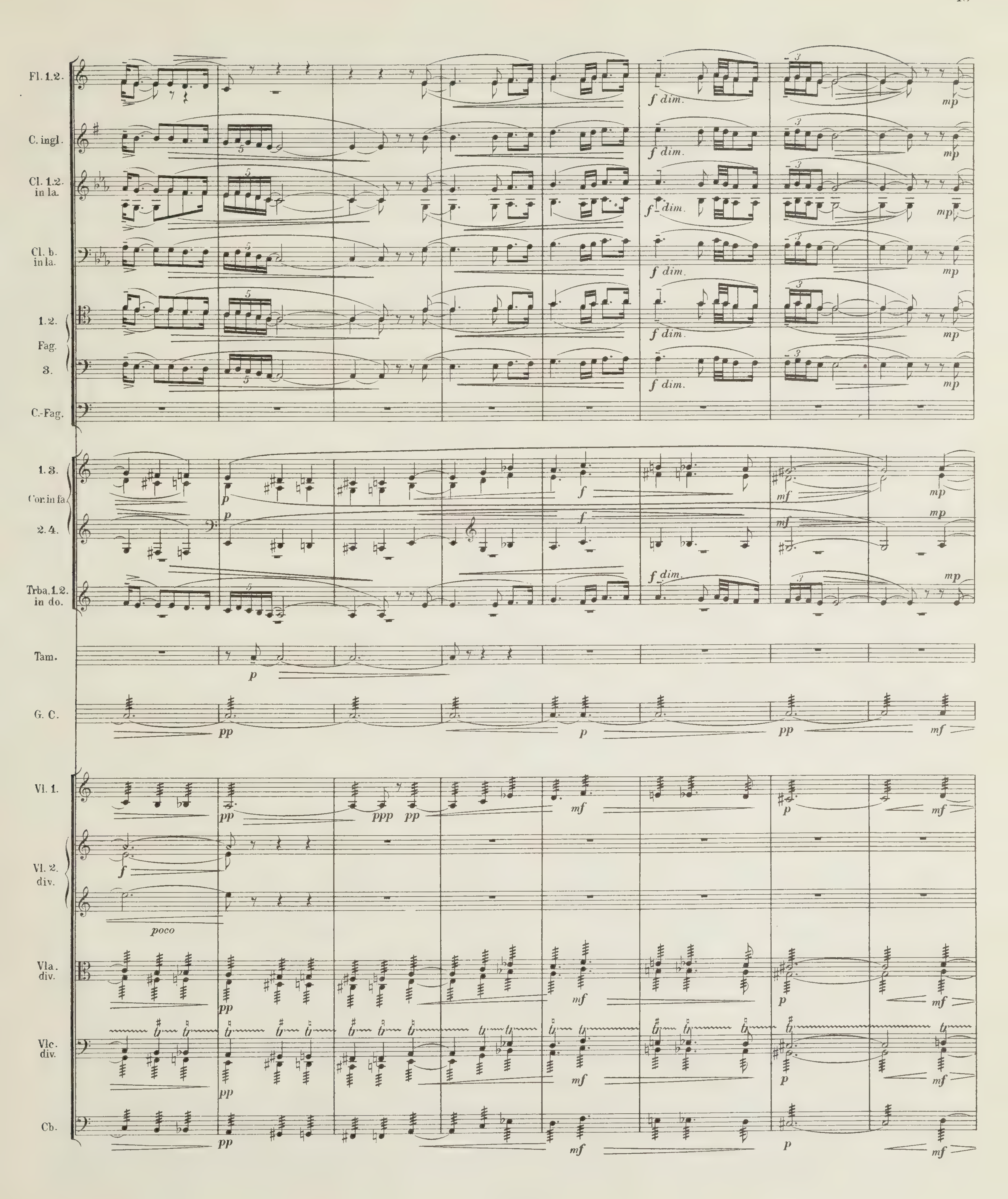
tremolando rapidissimamente

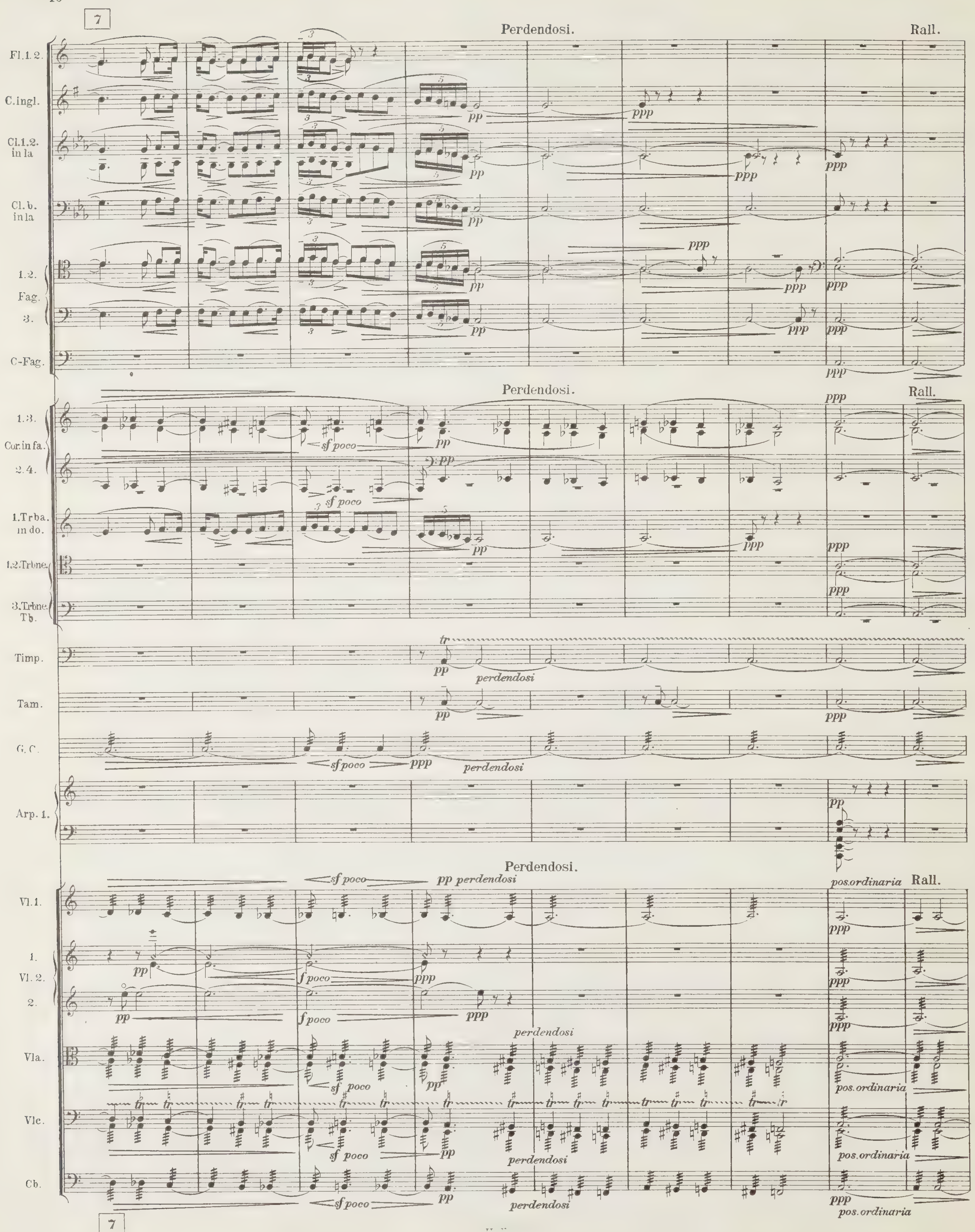
fff dim.

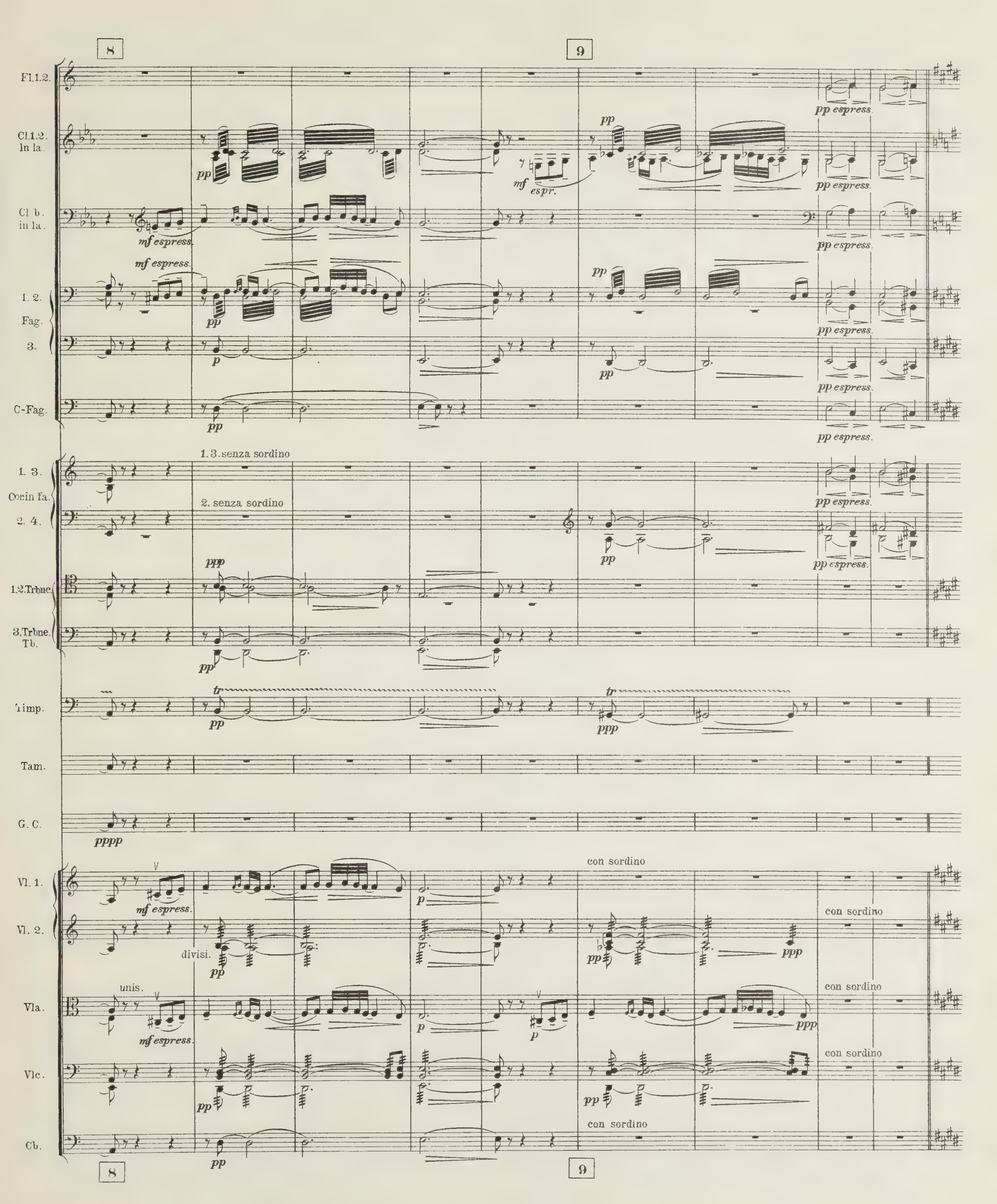
4

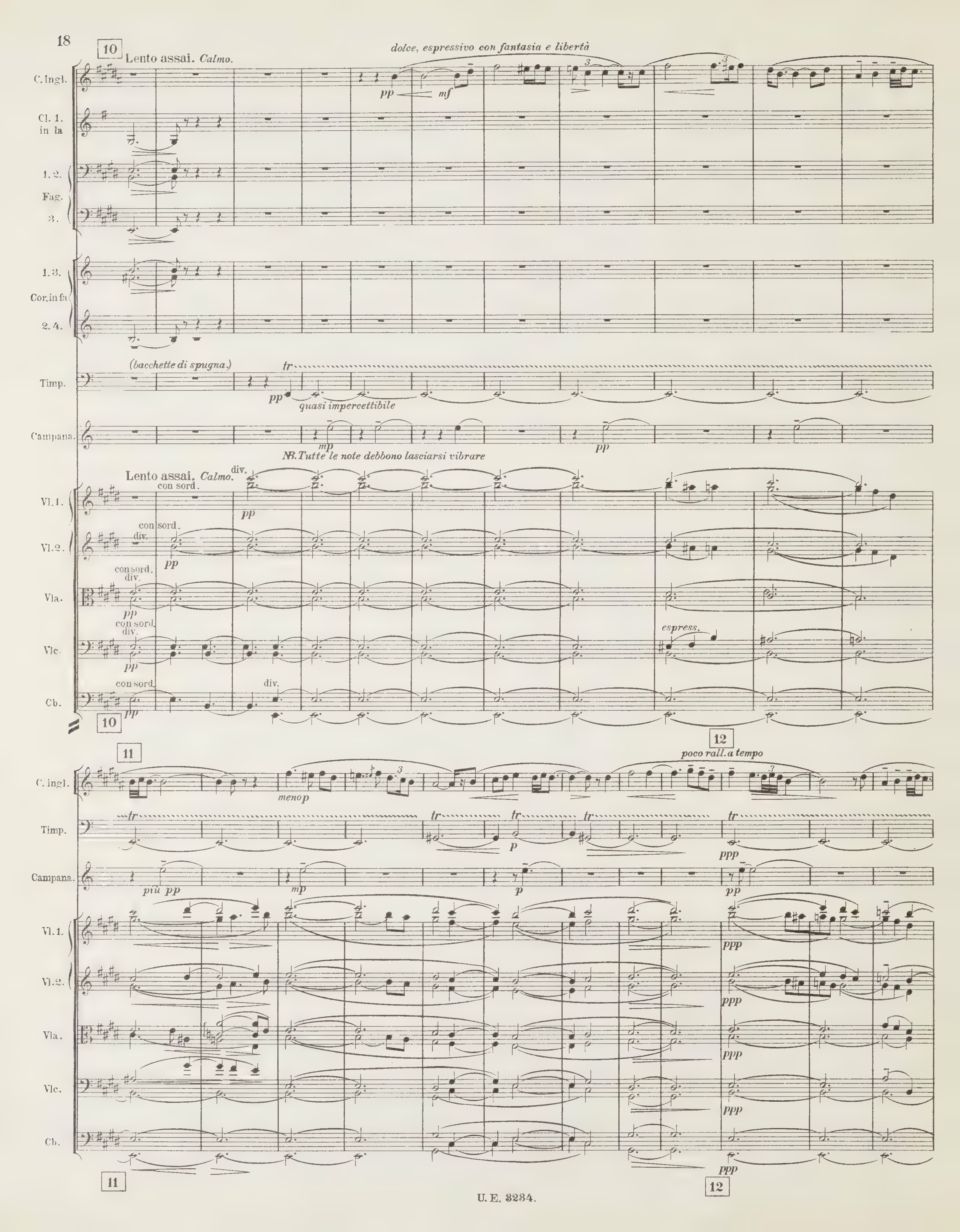

allargando
Fl.1.2.
Fl.picc.
C. ingl.
Ob.2.3.
Cl. in re.
Cl.1.2. in la.
Cl. b. in la.
1.2. Fag. 3.
C.-Fag.
dim sempre
pp
allargando
1.3. Cor. in fa. 2.4.
1.2. Trba. in do. 3.4.
Trbne1.2.
Trbne.3. Tb.
Timp.
dim. sempre
Campi.
Trgl.
ppp
Tam.
Pi.
G. C.
dim. sempre
Arp.1.
Arp.2.
allargando
Vl.1.
dim. sempre
Vl. 2.
dim. sempre
Vla.
dim. sempre
Vlc.
dim. sempre
Cb.
dim. sempre
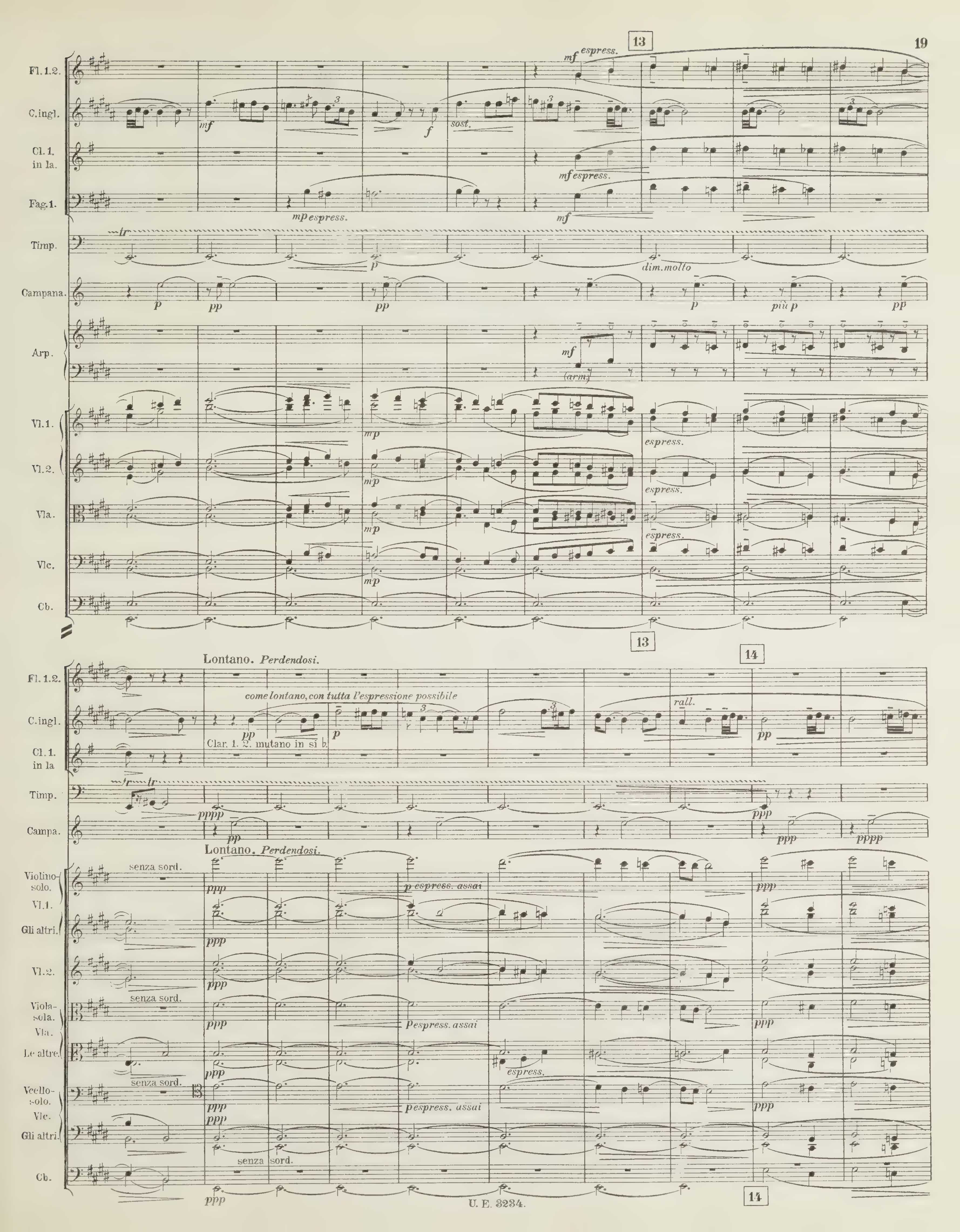

5
Più lento ancora.
6
Fl.1.2.
Fl.picc.
C.ingl.
Cl.in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
Fag.
Cor.in fa.
Trba.1.2. in do.
Timp.
Campi.
Tam.
Pi.
G.C.
Arp.1.
Arp.2.
Vl.1.
Vl.2. div.
Vla.
Vlc. div.
Cb.
Soli.
Solo.
lamentoso, miserabile
mf espr.
muta in mi♭
1.3. con Sord.
2. con Sord.
1. con Sord.
sul ponticello
(arm)
div.


Fl. 1.2.
C. ingl.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1.3.
Cor. in fa
2.4.
Trba. 1.2. in do.
Tam.
G. C.
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb.
f dim.
mp
p
f
mf
pp
ppp
poco

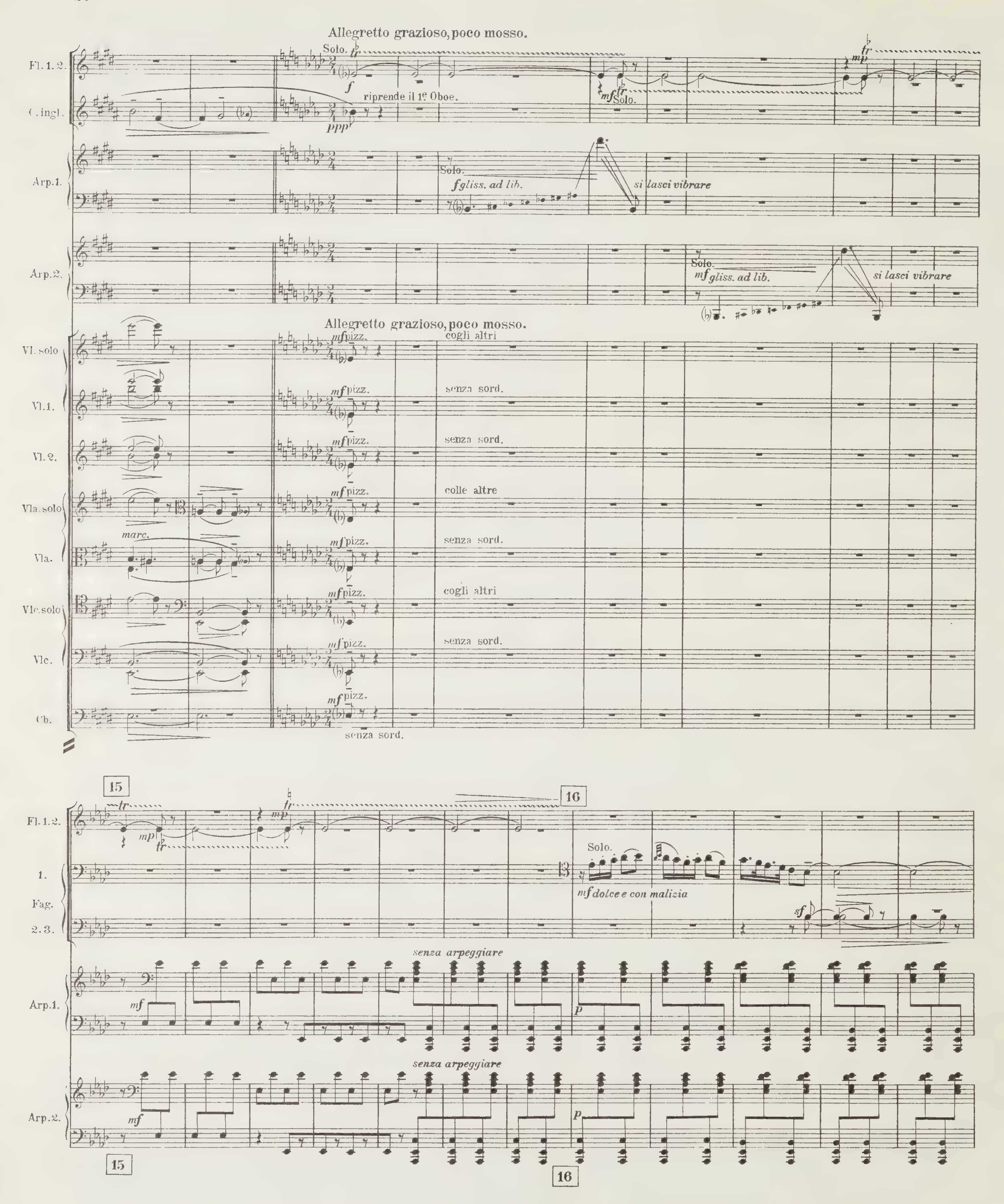

7
Perdendosi.
Rall.
Fl. 1. 2.
C. ingl.
Cl. 1. 2. in la
Cl. b. in la
1. 2.
Fag.
3.
C-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. Trba. in do.
1. 2. Trbne.
3. Trbne. Tb.
Timp.
Tam.
G. C.
Arp. 1.
Vl. 1.
1.
Vl. 2.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.
sf poco
perdendosi
pp perdendosi
f poco
pos. ordinaria
7
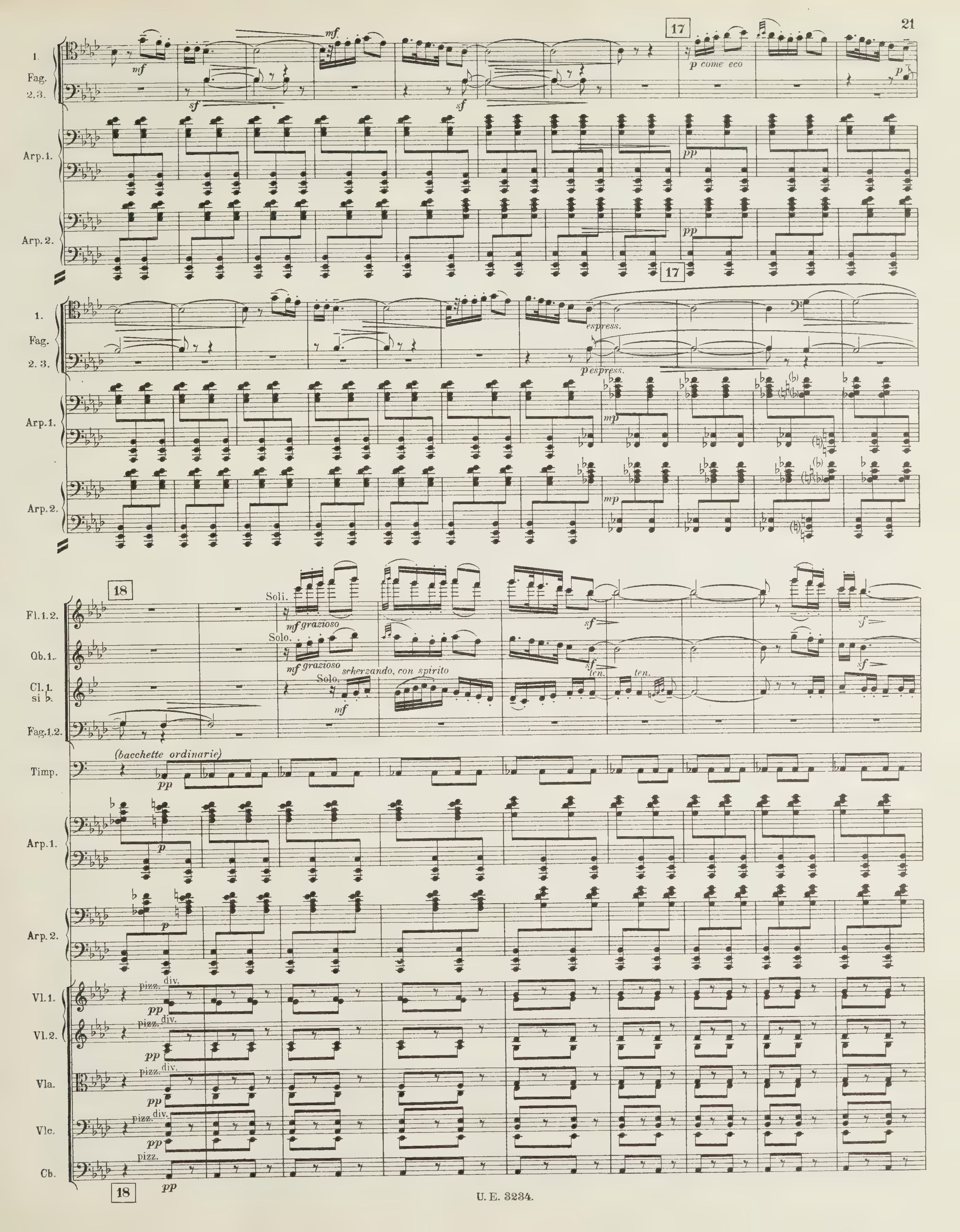

8
9
Fl.1.2.
Cl.1.2. In la.
Cl b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C-Fag.
1. 3.
Corin fa.
2. 4.
1.2.Trbne.
3.Trbne. Tb.
Timp.
Tam.
G. C.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
pp espress.
mf espress.
mf espr.
1.3. senza sordino
2. senza sordino
divisi.
unis.
con sordino
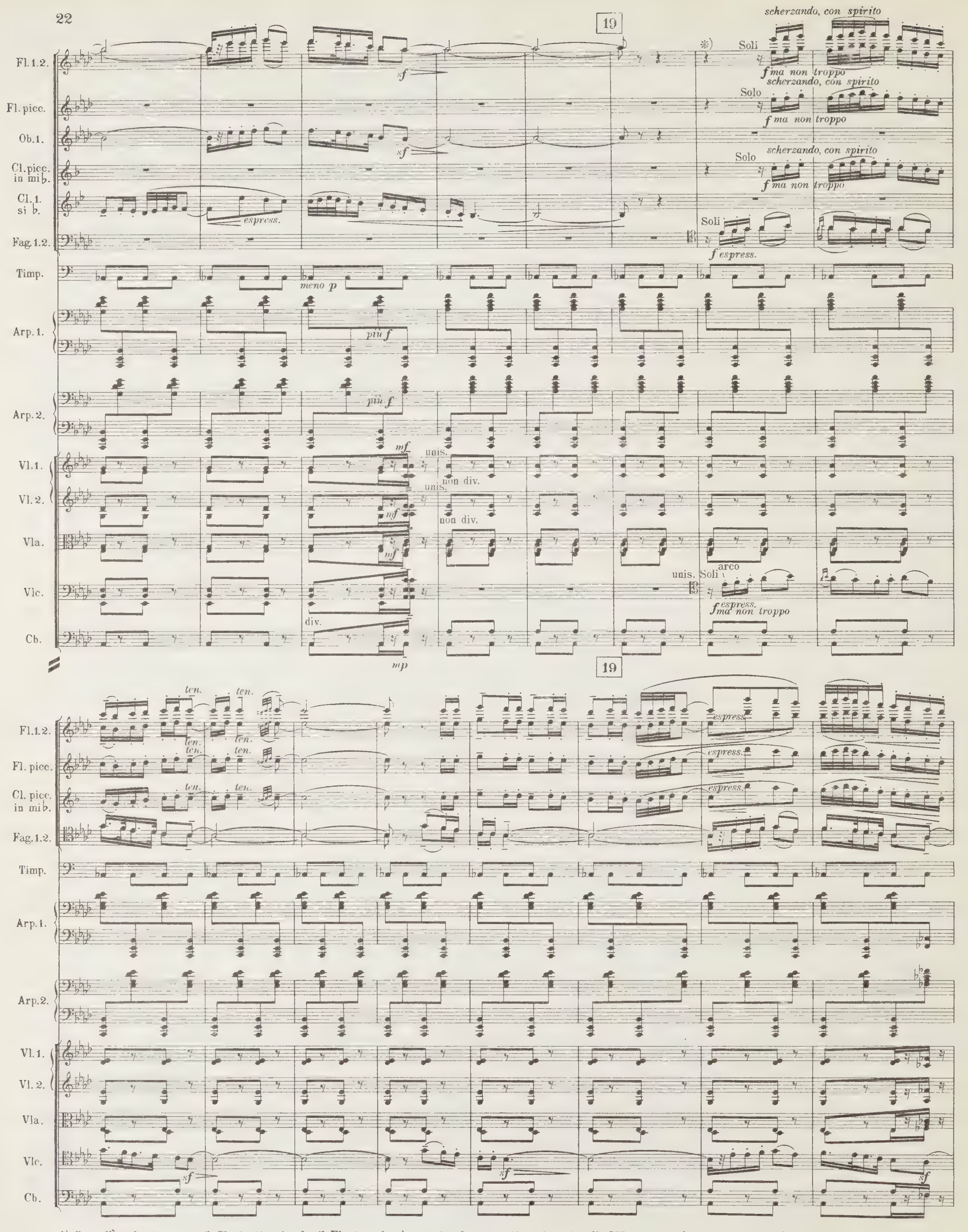

10
Lento assai. Calmo.
dolce, espressivo con fantasia e libertà
C. ingl.
Cl. 1. in la
1. 2. Fag. 3.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
Timp.
(bacchette di spugna.)
quasi impercettibile
Campana.
NB. Tutte le note debbono lasciarsi vibrare
Lento assai. Calmo.
con sord.
div.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
espress.
11
12
poco rall. a tempo
meno p
più pp
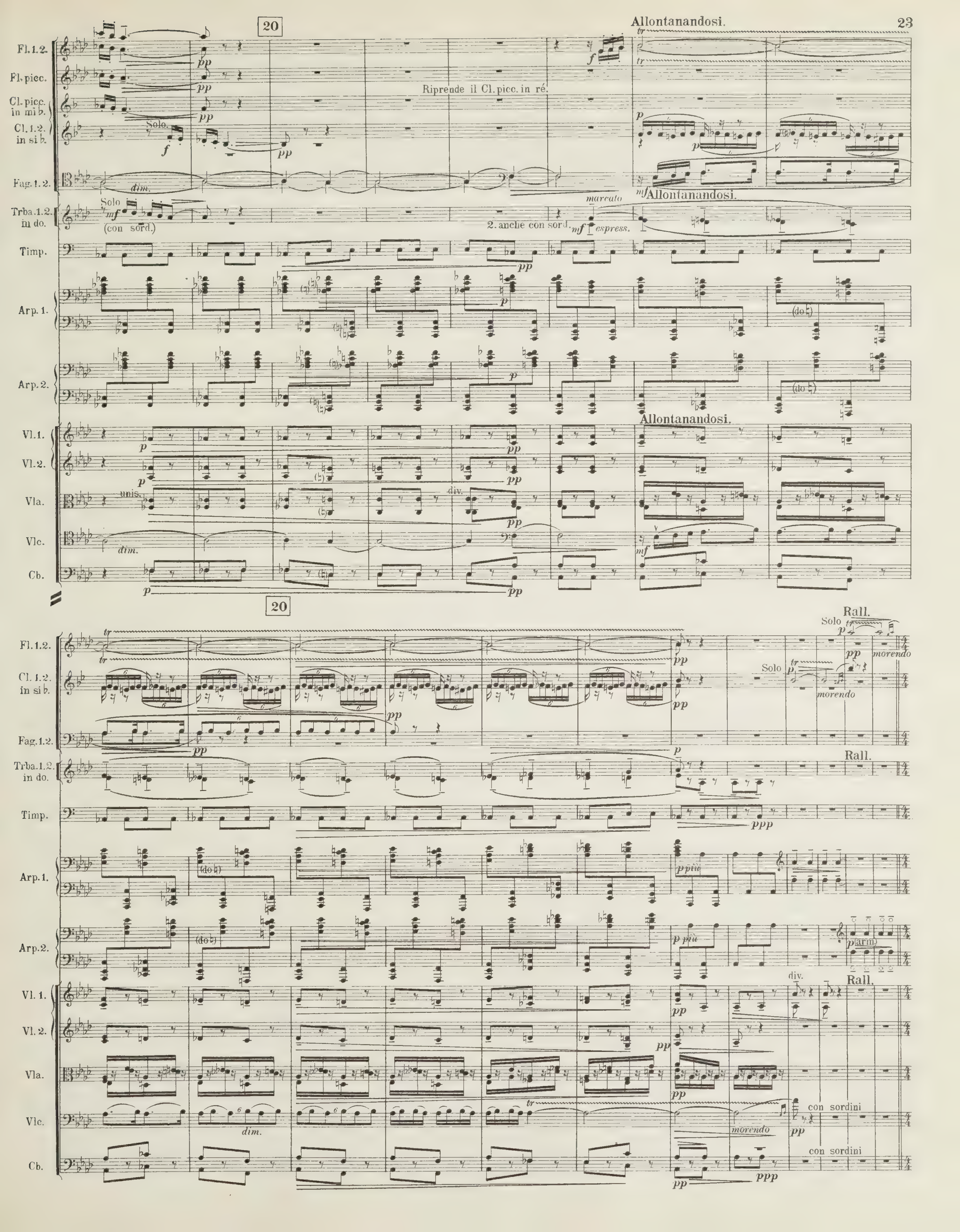


13
Fl. 1.2.
C. ingl.
Cl. 1. in la.
Fag. 1.
Timp.
Campana.
Arp.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
mf espress.
mf
sost.
mp espress.
dim. molto
p
pp
più p
(arm.)
espress.
mp
14
Lontano. Perdendosi.
come lontano, con tutta l'espressione possibile
Clar. 1. 2. mutano in si b.
rall.
Campa.
pppp
ppp
Violino-solo.
Gli altri.
senza sord.
p espress. assai
Viola-sola.
Le altre.
Vcello-solo.
espress.
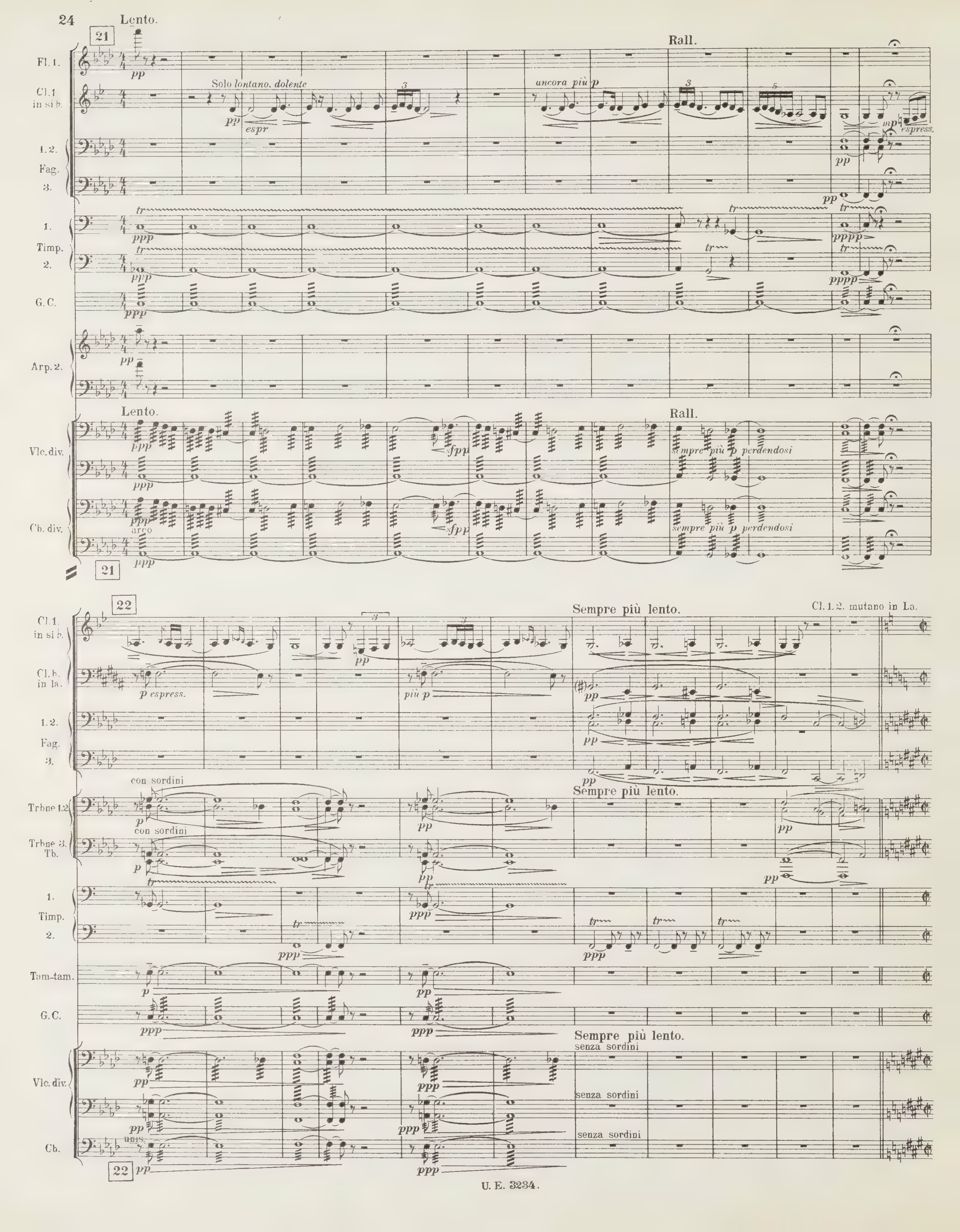

Allegretto grazioso, poco mosso.
Fl. 1. 2.
Solo.
riprende il 1º Oboe.
C. ingl.
Arp. 1.
Solo.
fgliss. ad lib.
si lasci vibrare
Arp. 2.
Solo.
mf gliss. ad lib.
si lasci vibrare
Allegretto grazioso, poco mosso.
Vl. solo
cogli altri
Vl. 1.
senza sord.
Vl. 2.
senza sord.
Vla. solo
colle altre
marc.
Vla.
senza sord.
Vlc. solo
cogli altri
Vlc.
senza sord.
Cb.
senza sord.
15
16
Fl. 1. 2.
Fag.
Solo.
mf dolce e con malizia
Arp. 1.
senza arpeggiare
Arp. 2.
senza arpeggiare

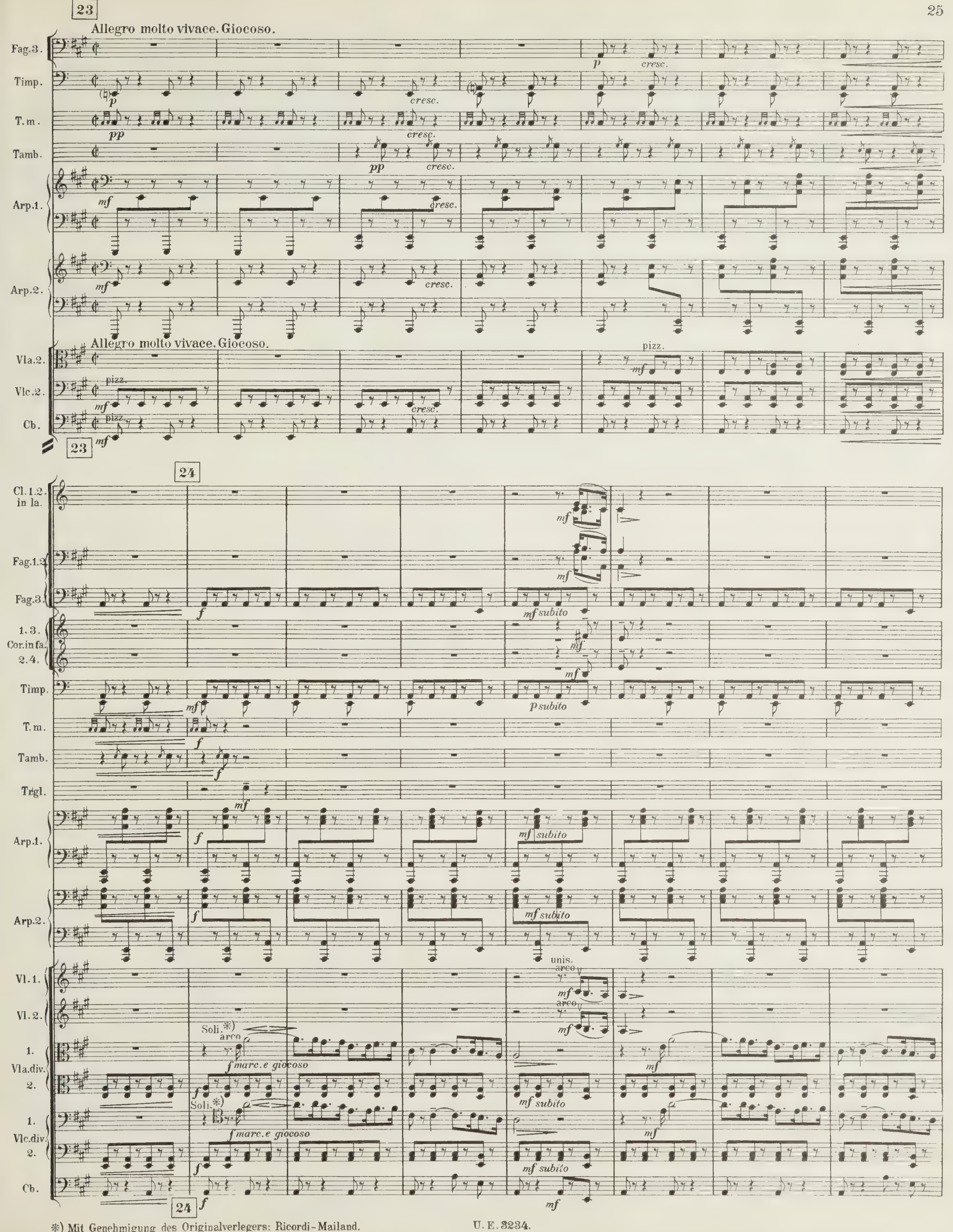

1.
Fag.
2.3.
mf
sf
p come eco
Arp.1.
Arp.2.
pp
17
espress.
p espress.
mp
18
Fl.1.2.
Soli.
mf grazioso
Ob.1.
Solo.
Cl.1. si b.
scherzando, con spirito
ten.
Fag.1.2.
Timp.
(bacchette ordinarie)
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
div.



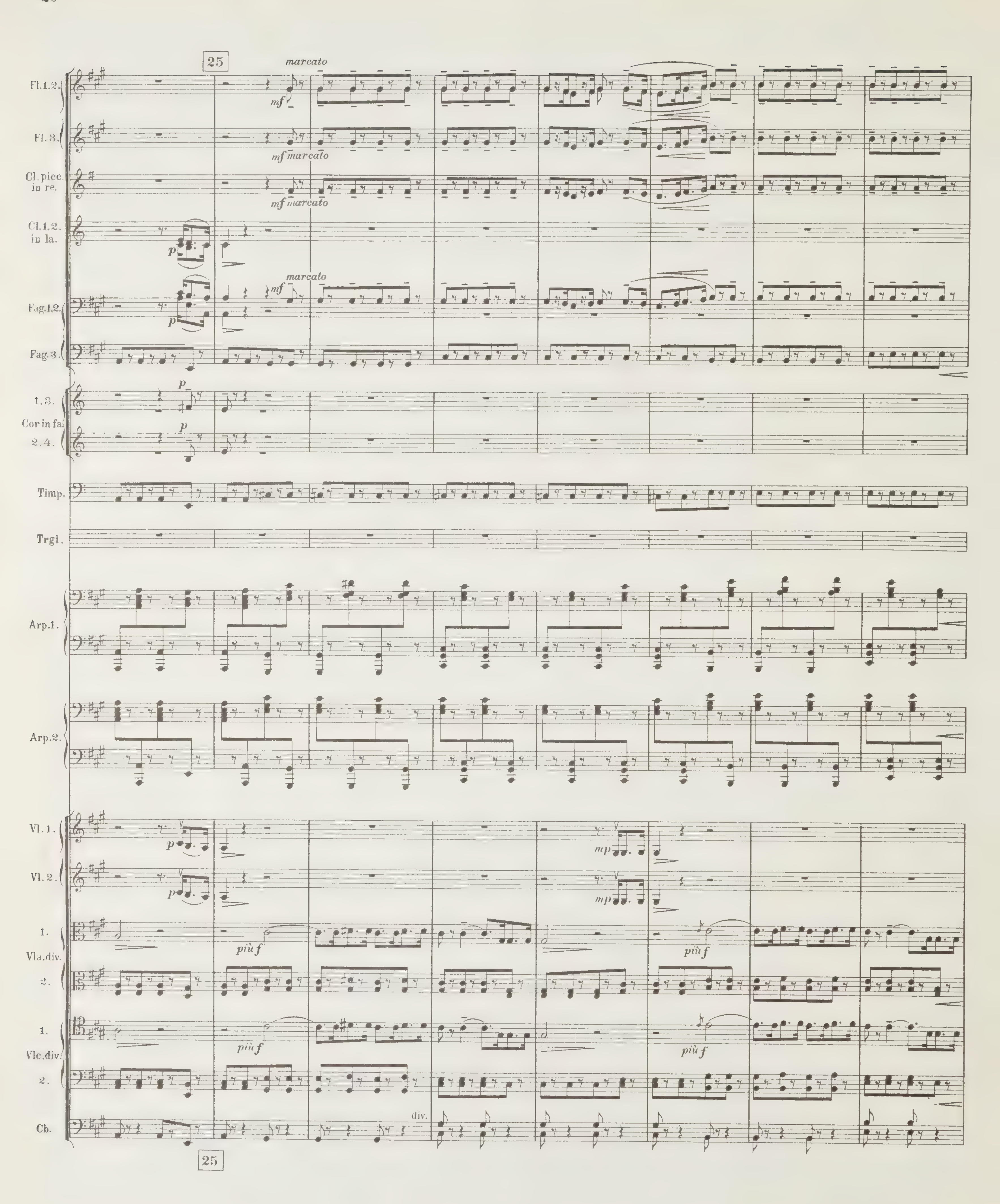
*) Se nell' orchestra non c'è Clarinetto piccolo, il Flauto 1º dovrà eseguire le seguenti 12 battute all 8va grave, cioè all' unisono del Flauto 2º

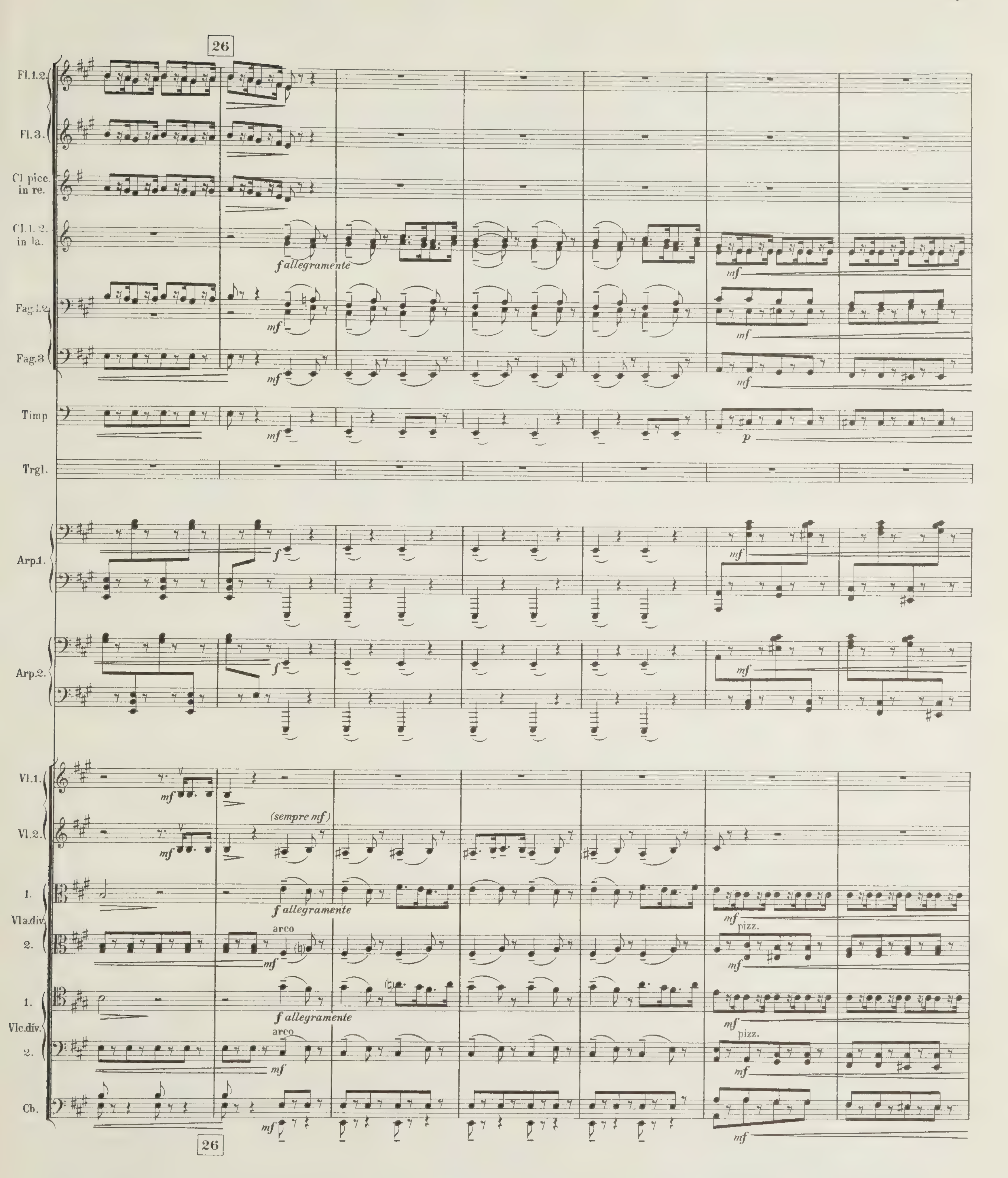

Allontanandosi.
20
Fl.1.2.
Fl.picc.
Cl.picc. in mi b.
Cl.1.2. in si b.
Fag.1.2.
Trba.1.2. in do.
Timp.
Arp.1.
Arp.2.
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.
Solo
(con sord.)
Riprende il Cl.picc. in ré.
2. anche con sord.
marcato
espress.
unis.
div.
dim.
(do♮)
Rall.
morendo
p più
(arm)
con sordini

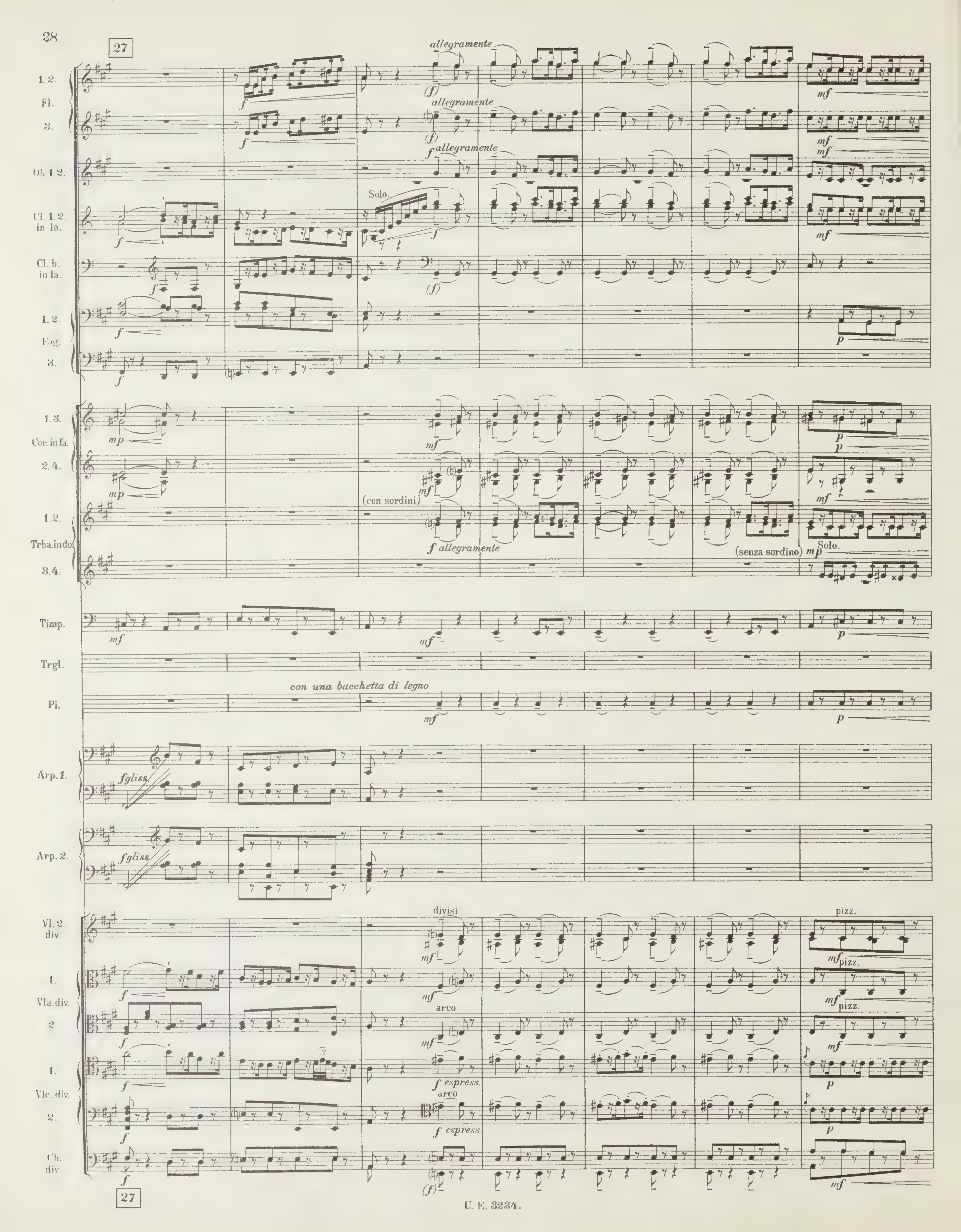

Lento.
21
Rall.
Fl. 1.
Cl. 1 in si b.
Solo lontano, dolente
espr
ancora più p
espress.
1. 2. Fag. 3.
1. Timp. 2.
G. C.
Arp. 2.
Lento.
Rall.
Vlc. div.
sempre più p perdendosi
Cb. div.
arco
sempre più p perdendosi
21
22
Sempre più lento.
Cl. 1. 2. mutano in La.
Cl. 1. in si b.
Cl. b. in la.
p espress.
più p
1. 2. Fag. 3.
con sordini
Sempre più lento.
Trbne 1. 2.
con sordini
Trbne 3. Tb.
1. Timp. 2.
Tam-tam.
G. C.
Sempre più lento.
senza sordini
Vlc. div.
senza sordini
Cb.
unis.
senza sordini
22

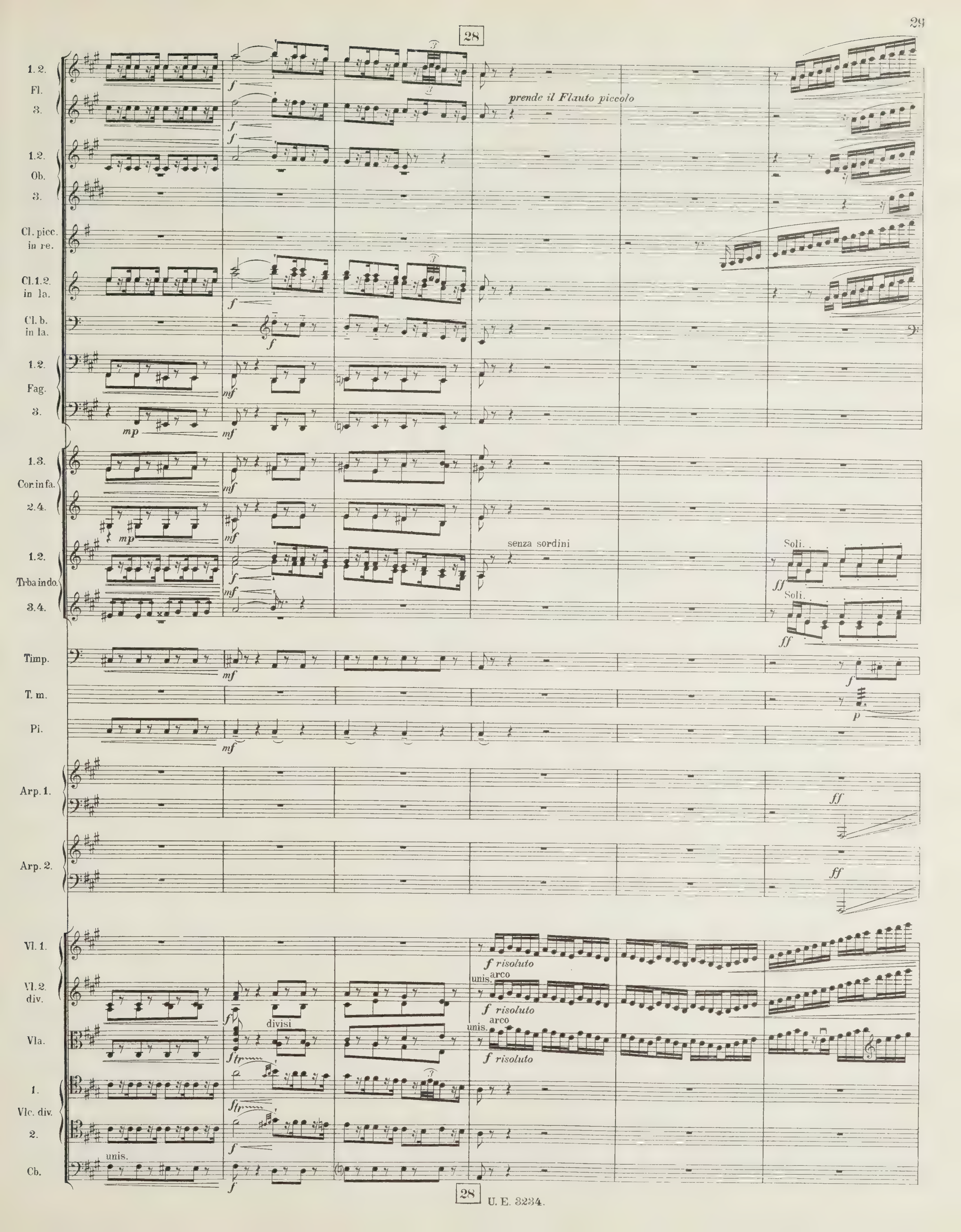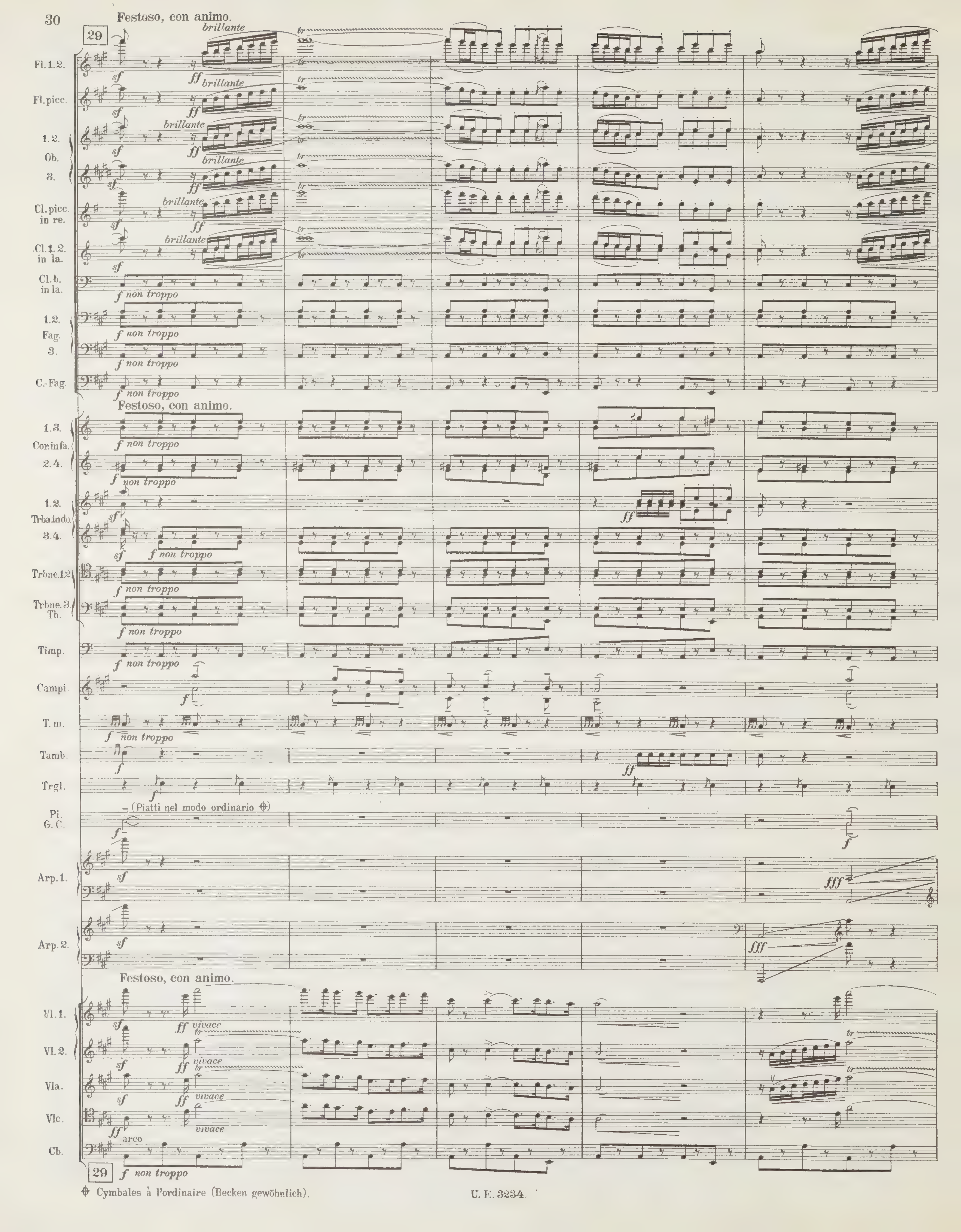


*) Mit Genehmigung des Originalverlegers: Ricordi-Mailand.


25
marcato
Fl.1.2.
mf
Fl.3.
mf marcato
Cl.picc. in re.
mf marcato
Cl.1.2. in la.
p
marcato
Fag.1.2.
mf
p
Fag.3.
1.3.
Cor in fa.
2.4.
p
Timp.
Trgl.
Arp.1.
Arp.2.
Vl.1.
p
mp
Vl.2.
p
mp
1.
Vla.div.
2.
più f
1.
Vlc.div.
2.
più f
Cb.
div.
25

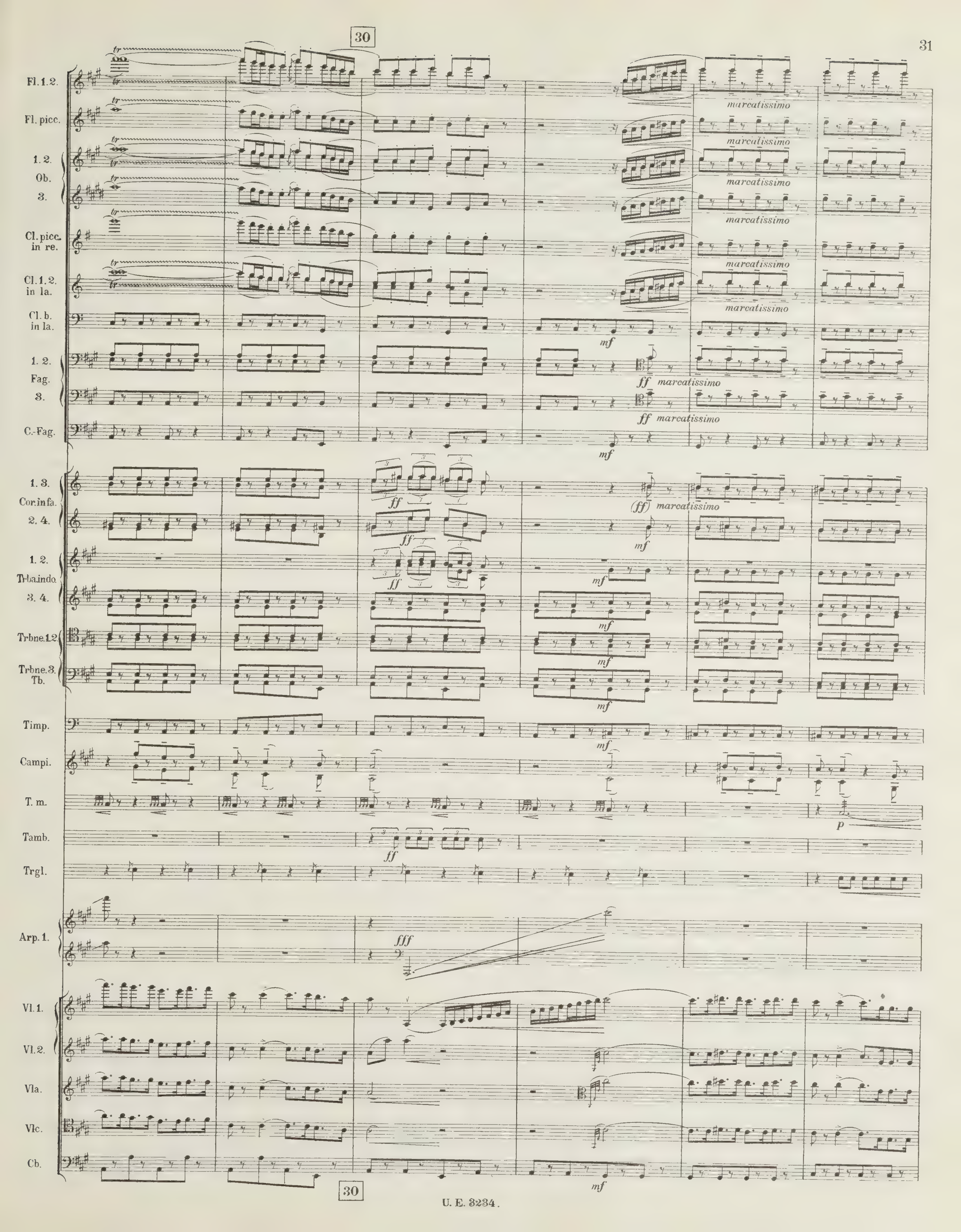

26
Fl.1.2.
Fl.3.
Cl picc. in re.
Cl.1.2. in la.
f allegramente
Fag.1.2.
mf
Fag.3
mf
Timp
mf
p
Trgl.
Arp.1.
f
mf
Arp.2.
f
mf
Vl.1.
mf
Vl.2.
mf
(sempre mf)
Vla.div.
1.
f allegramente
mf
2.
arco
mf
pizz.
mf
Vlc.div.
1.
f allegramente
mf
2.
arco
mf
pizz.
mf
Cb.
mf
mf
26
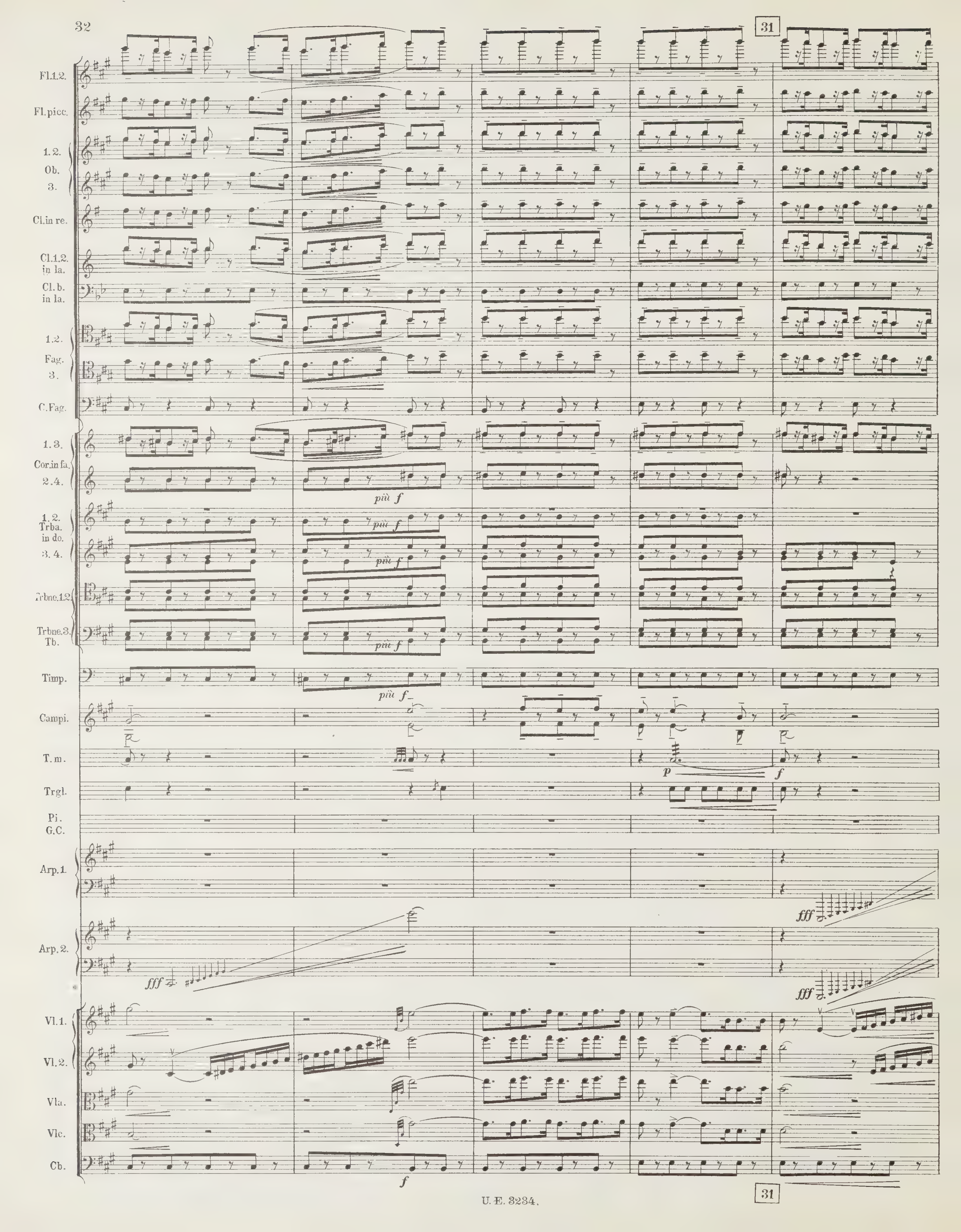

27
allegramente
1. 2.
Fl.
3.
Ob. 1 2.
Solo.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
(con sordini)
1. 2.
f allegramente
Trba. in do
(senza sordino)
3. 4.
Timp.
Trgl.
con una bacchetta di legno
Pi.
fgliss.
Arp. 1.
Arp. 2.
divisi
Vl. 2. div.
pizz.
1.
Vla. div.
arco
2
1.
Vlc. div.
f espress.
2.
Cb. div.
27
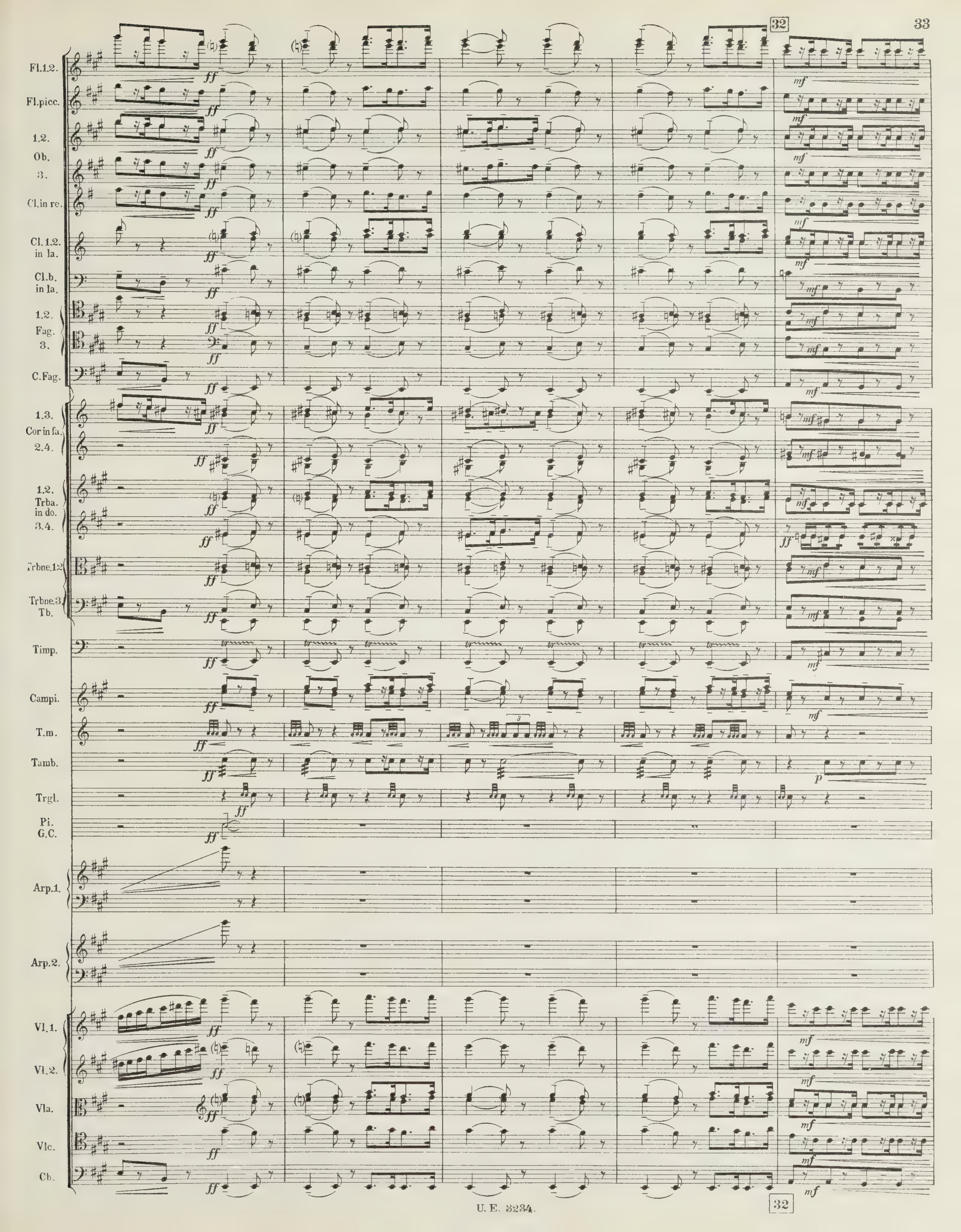

28
1. 2. Fl. 3.
prende il Flauto piccolo
1. 2. Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
1. 3. Cor. in fa. 2. 4.
senza sordini
1. 2. Trba in do. 3. 4.
Soli.
Timp.
T. m.
Pi.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
f risoluto
Vl. 2. div.
unis. arco
Vla.
divisi
Vlc. div. 1. 2.
unis.
Cb.

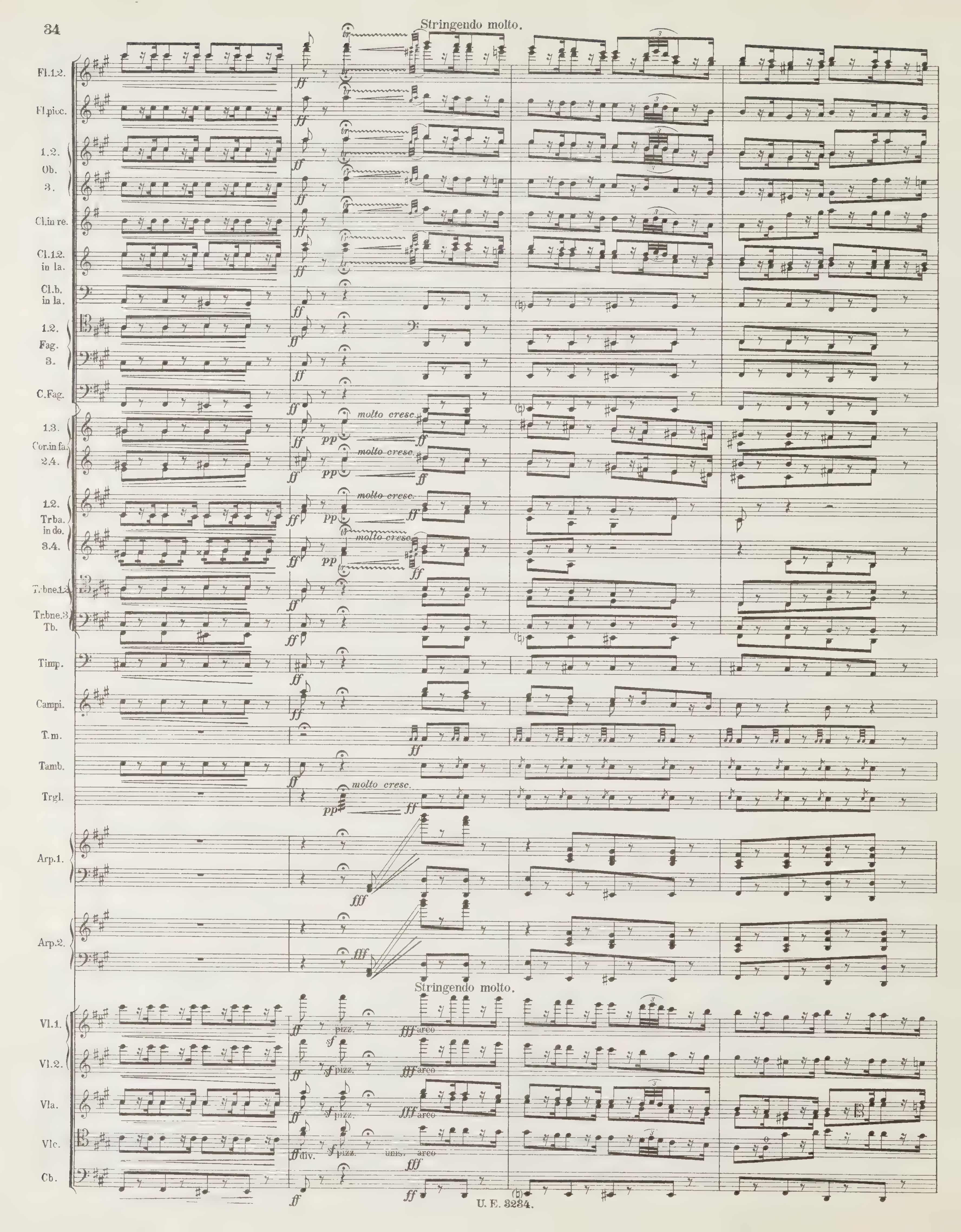


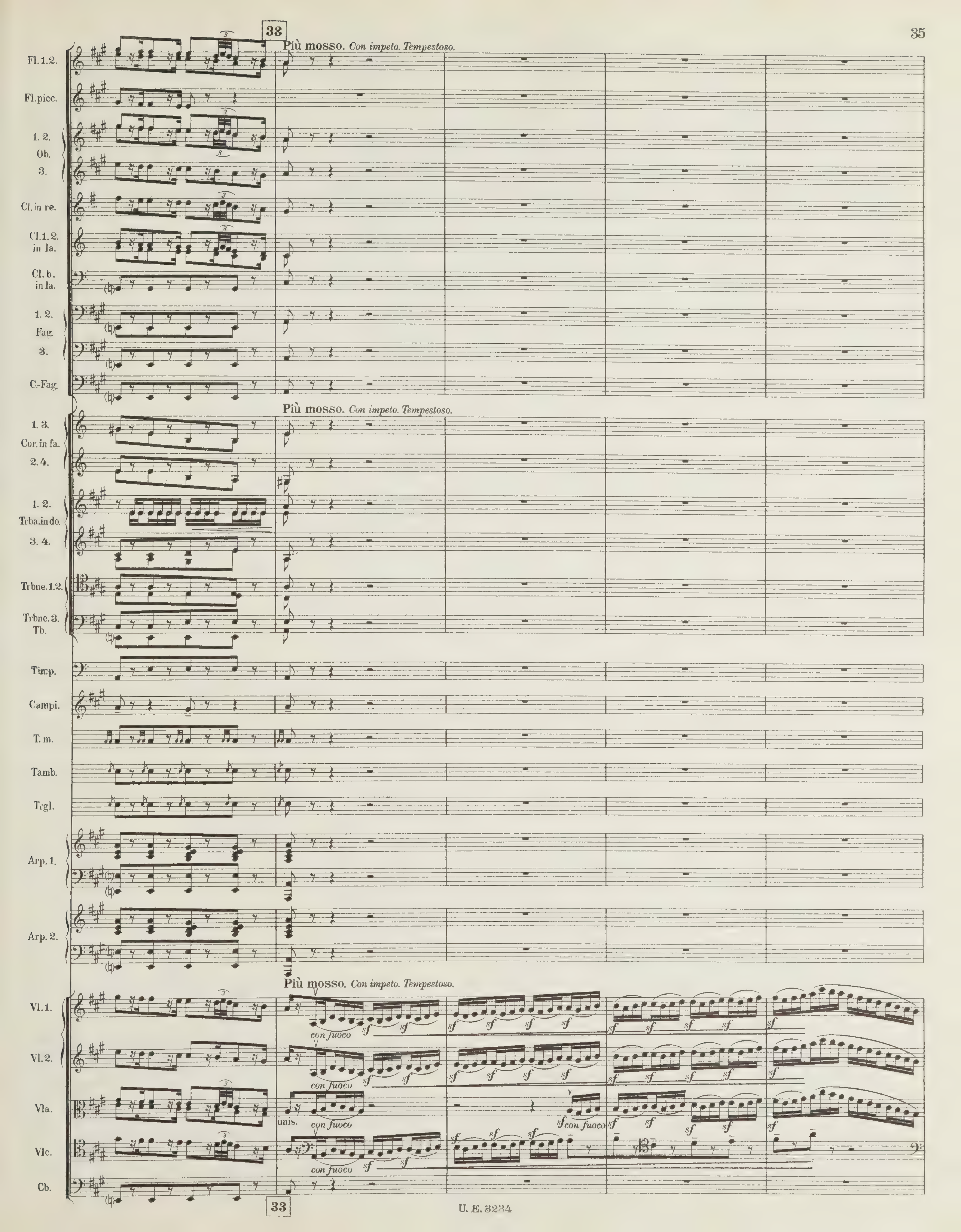
⊕ Cymbales à l'ordinaire (Becken gewöhnlich).
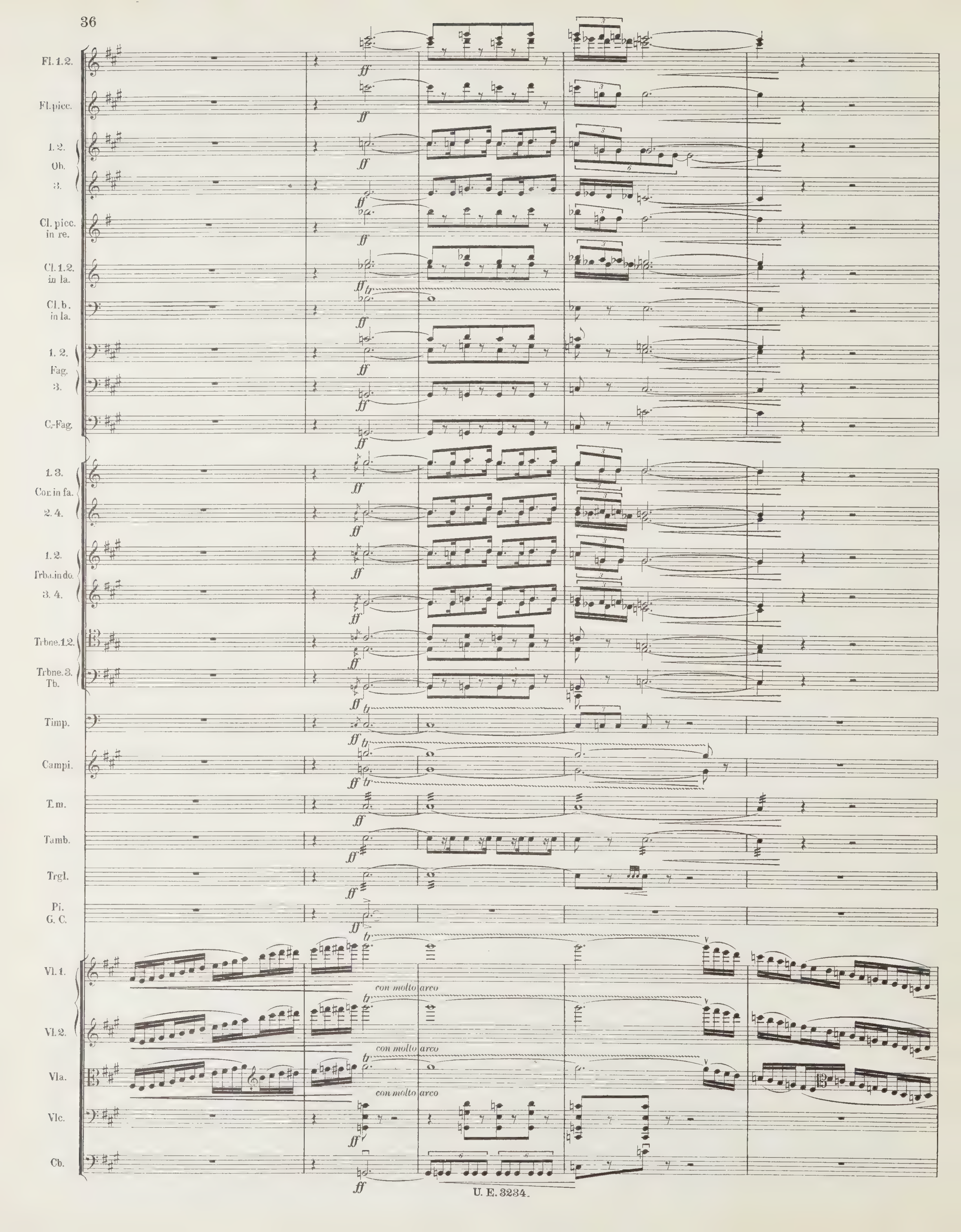

30
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Arp. 1.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
marcatissimo
ff marcatissimo
(ff) marcatissimo
ff
fff
mf
p
30
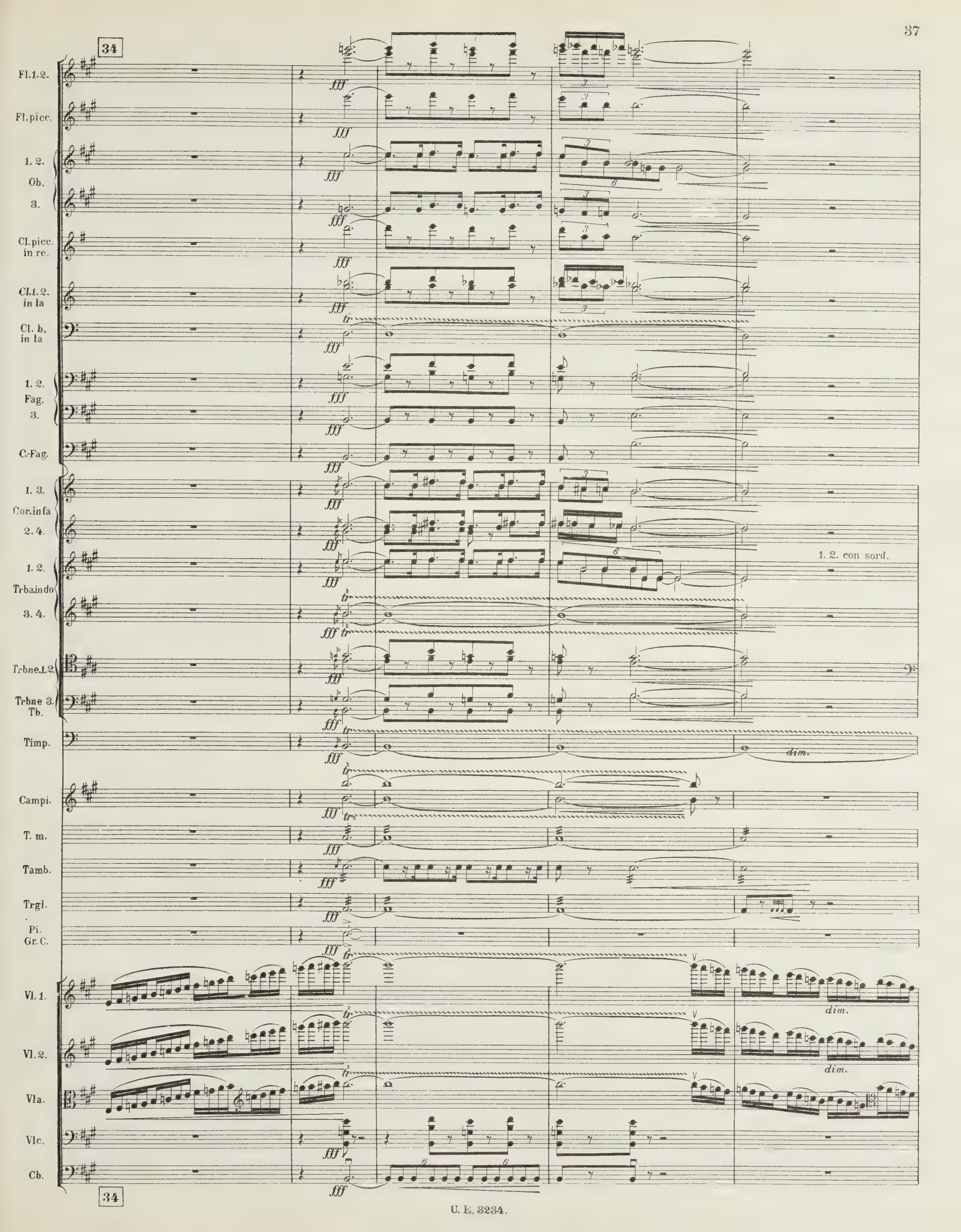

31
Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl.in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C.Fag.
1.3.
Cor.in fa.
2.4.
più f
1.2. Trba. in do.
3.4.
Trbne.1.2.
Trbne.3. Tb.
Timp.
Campi.
T.m.
p
f
Trgl.
Pi. G.C.
Arp.1.
fff
Arp.2.
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.
31
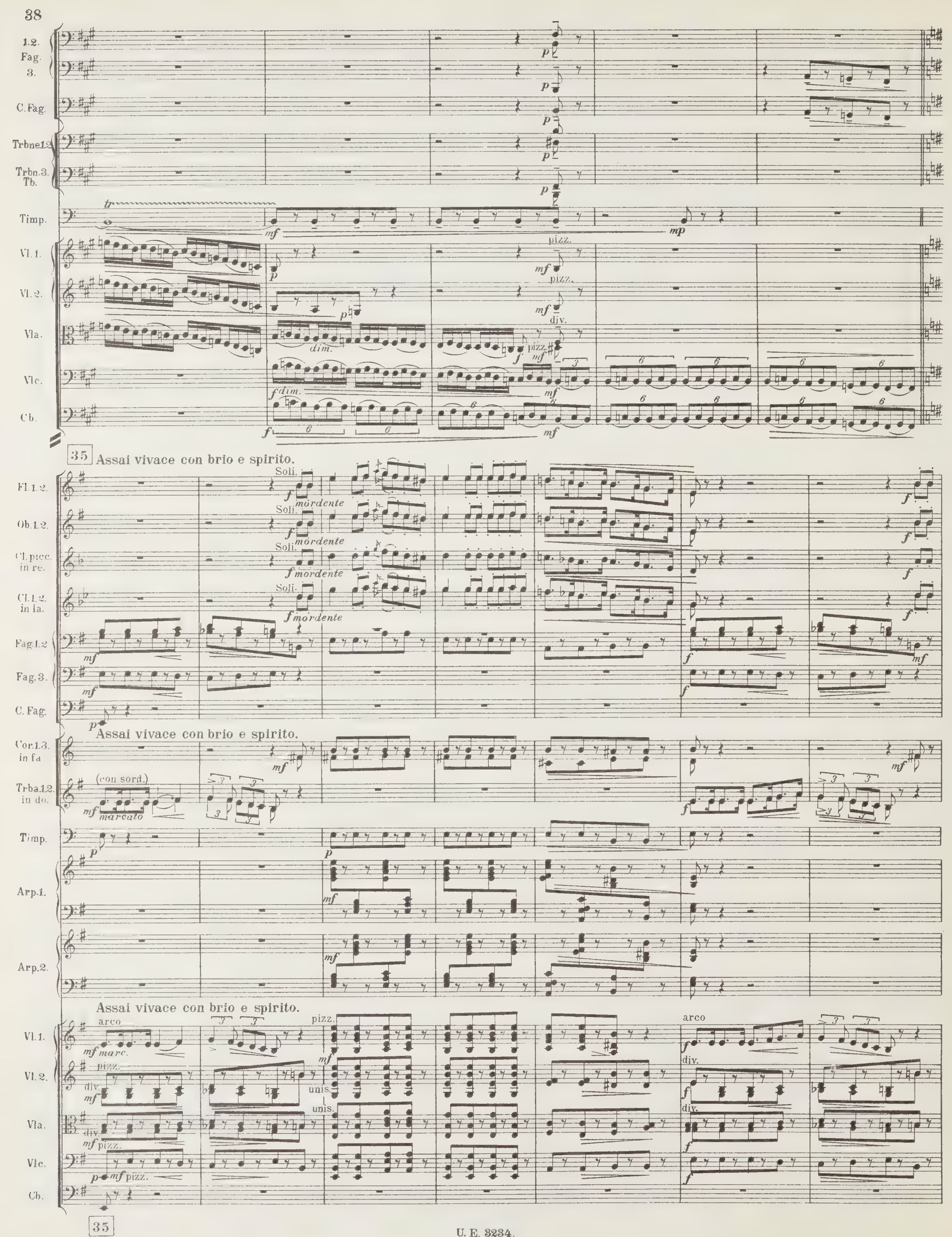

32
Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl.in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C.Fag.
1.3.
Cor in fa.
2.4.
1.2.
Trba. in do.
3.4.
Trbne.1.2.
Trbne.3. Tb.
Timp.
Campi.
T.m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G.C.
Arp.1.
Arp.2.
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.
ff
mf
p
32

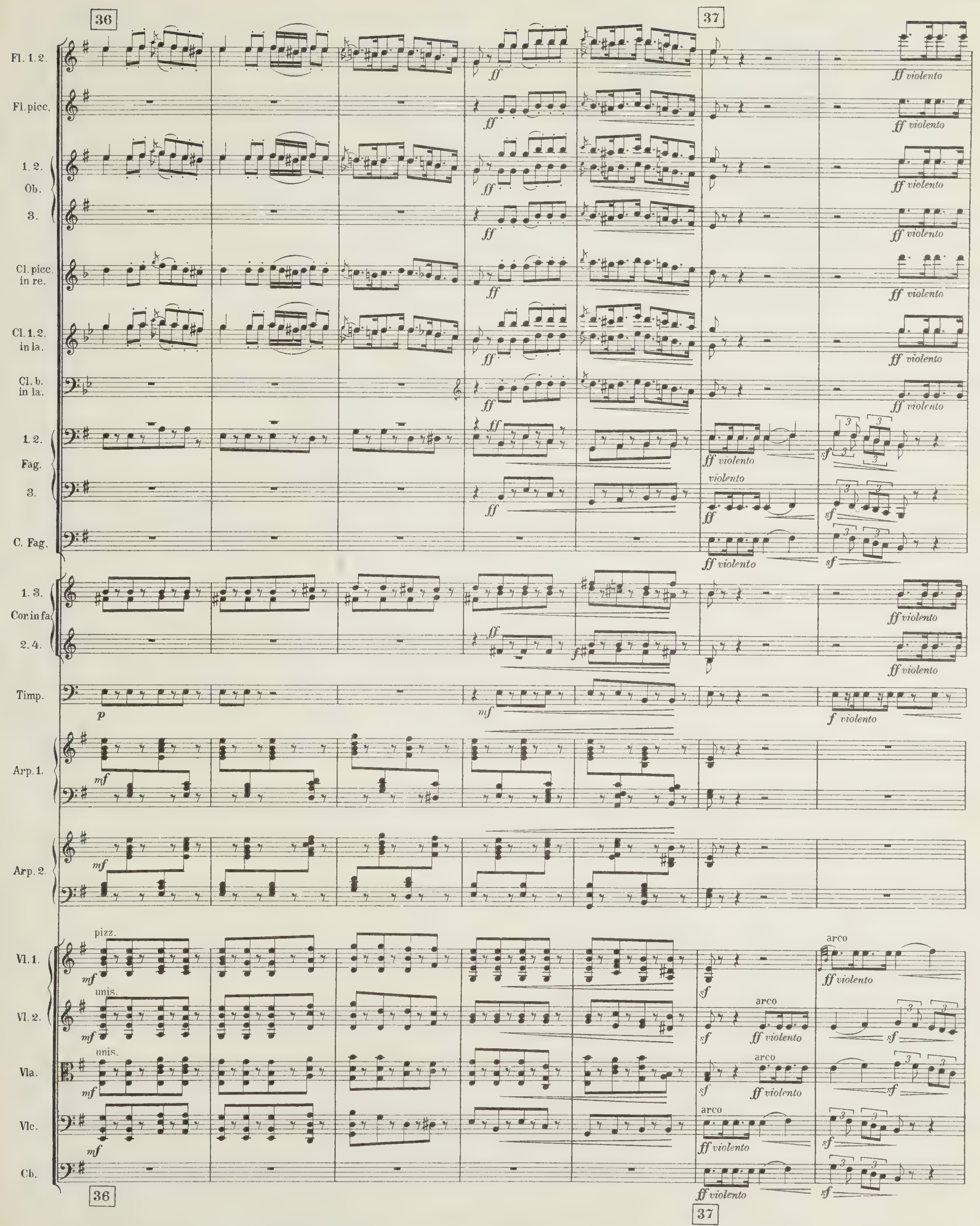

Stringendo molto.
Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl.in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C.Fag.
1.3.
Cor.in fa.
2.4.
1.2.
Trba. in do.
3.4.
Trbne.1.2.
Trbne.3 Tb.
Timp.
Campi.
T.m.
Tamb.
Trgl.
Arp.1.
Arp.2.
Stringendo molto.
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.
ff
pp
molto cresc.
fff
sf
pizz.
arco
div.
unis.

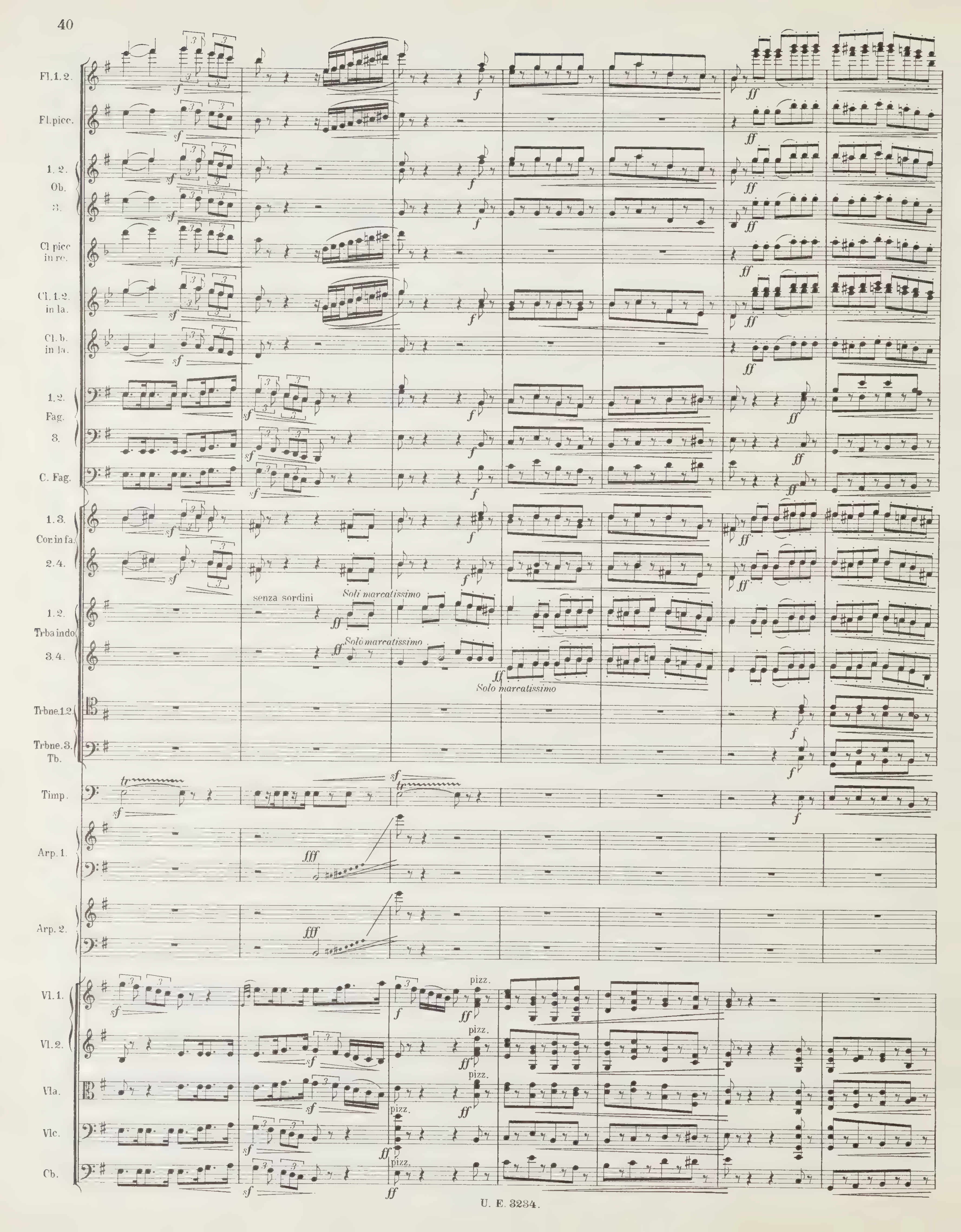

33
Più mosso. Con impeto. Tempestoso.
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
Più mosso. Con impeto. Tempestoso.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Arp. 1.
Arp. 2.
Più mosso. Con impeto. Tempestoso.
Vl. 1.
con fuoco
Vl. 2.
con fuoco
Vla.
unis.
con fuoco
con fuoco
Vlc.
con fuoco
Cb.
33
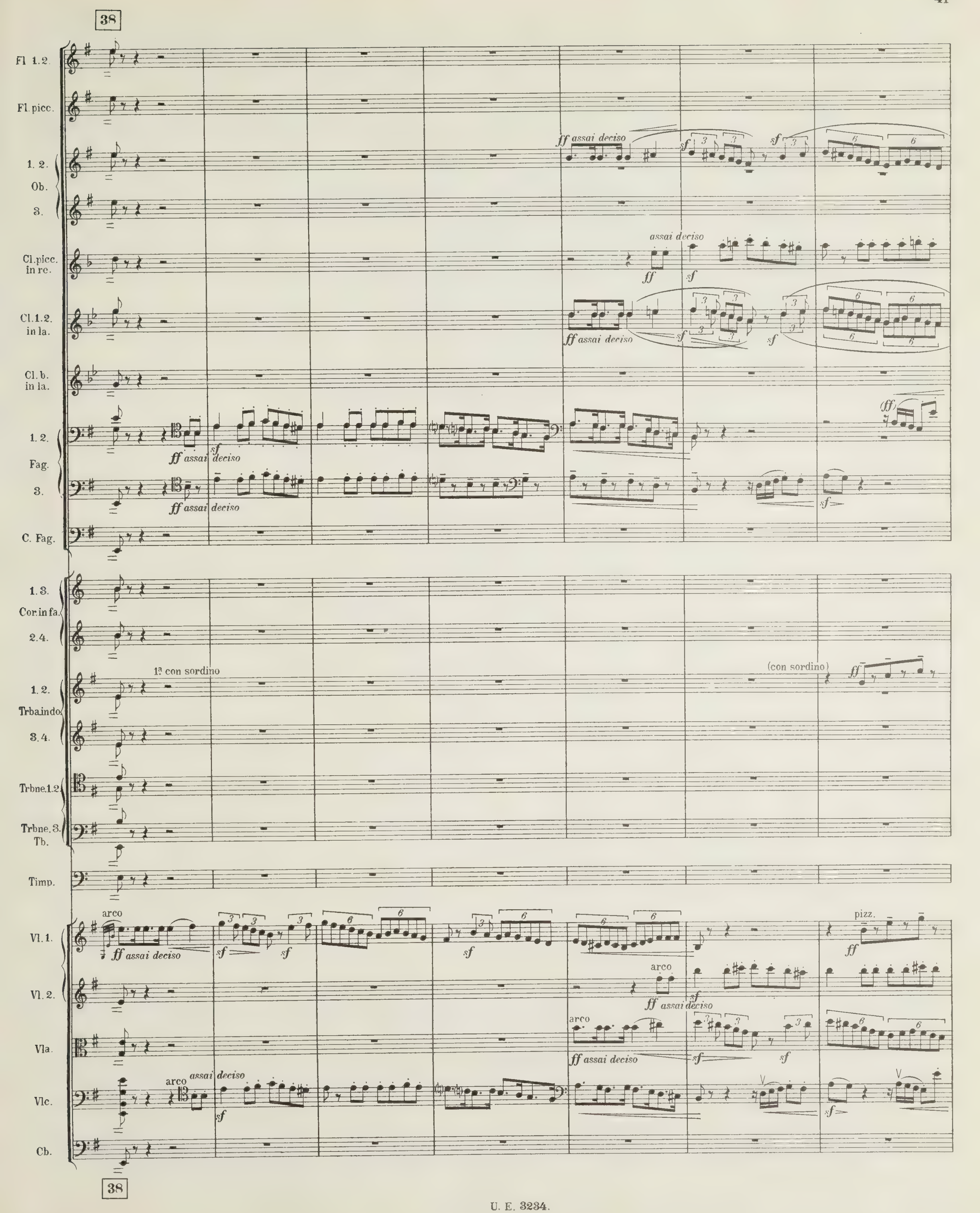

Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T.m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
ff
tr
con molto arco

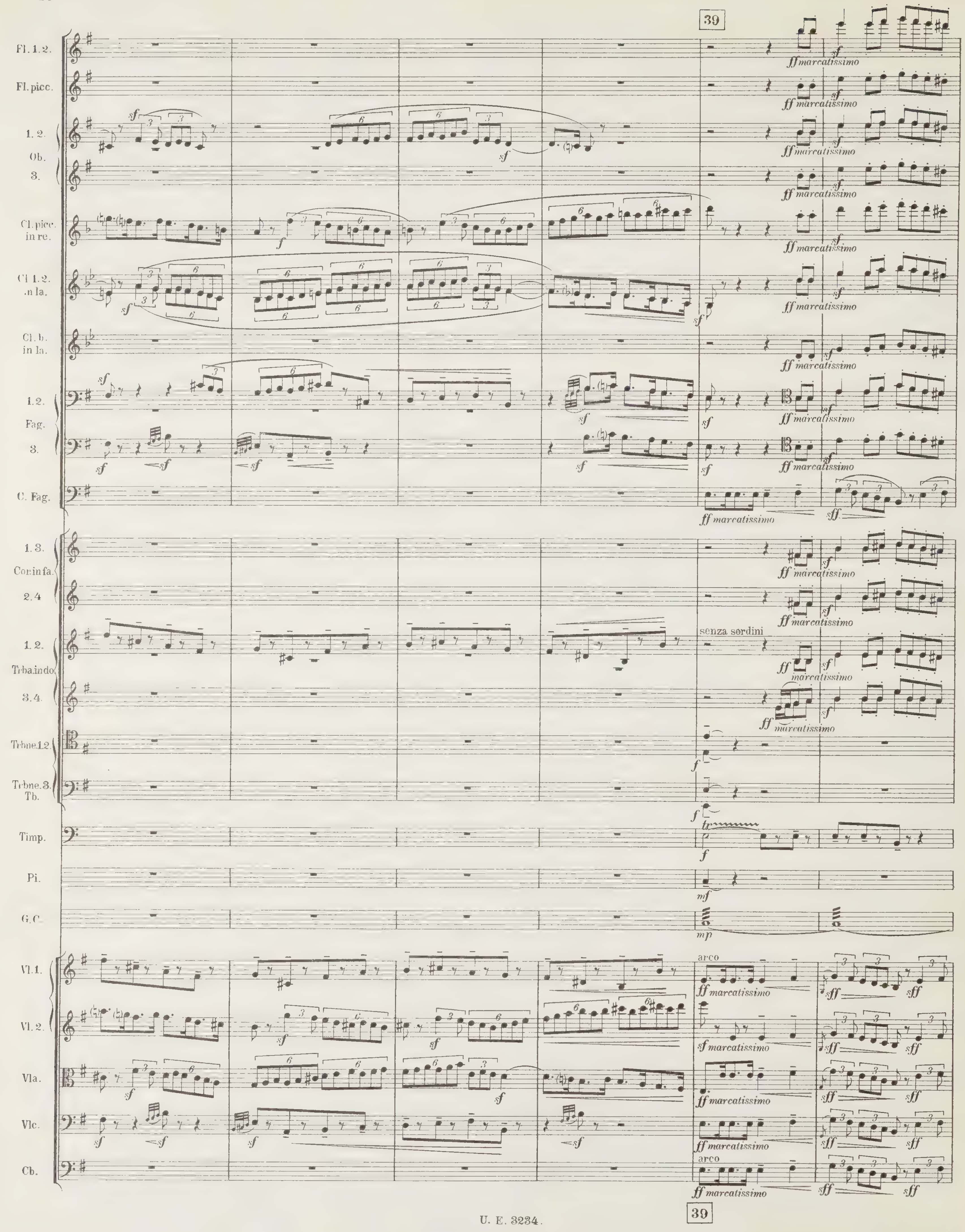

34
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2. Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la
Cl. b. in la
1. 2. Fag. 3.
C.-Fag.
1. 3. Cor. in fa 2. 4.
1. 2. Trb a in do 3. 4.
1. 2. con sord.
Trbne. 1. 2.
Trbne 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. Gr. C.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
fff
dim.
34

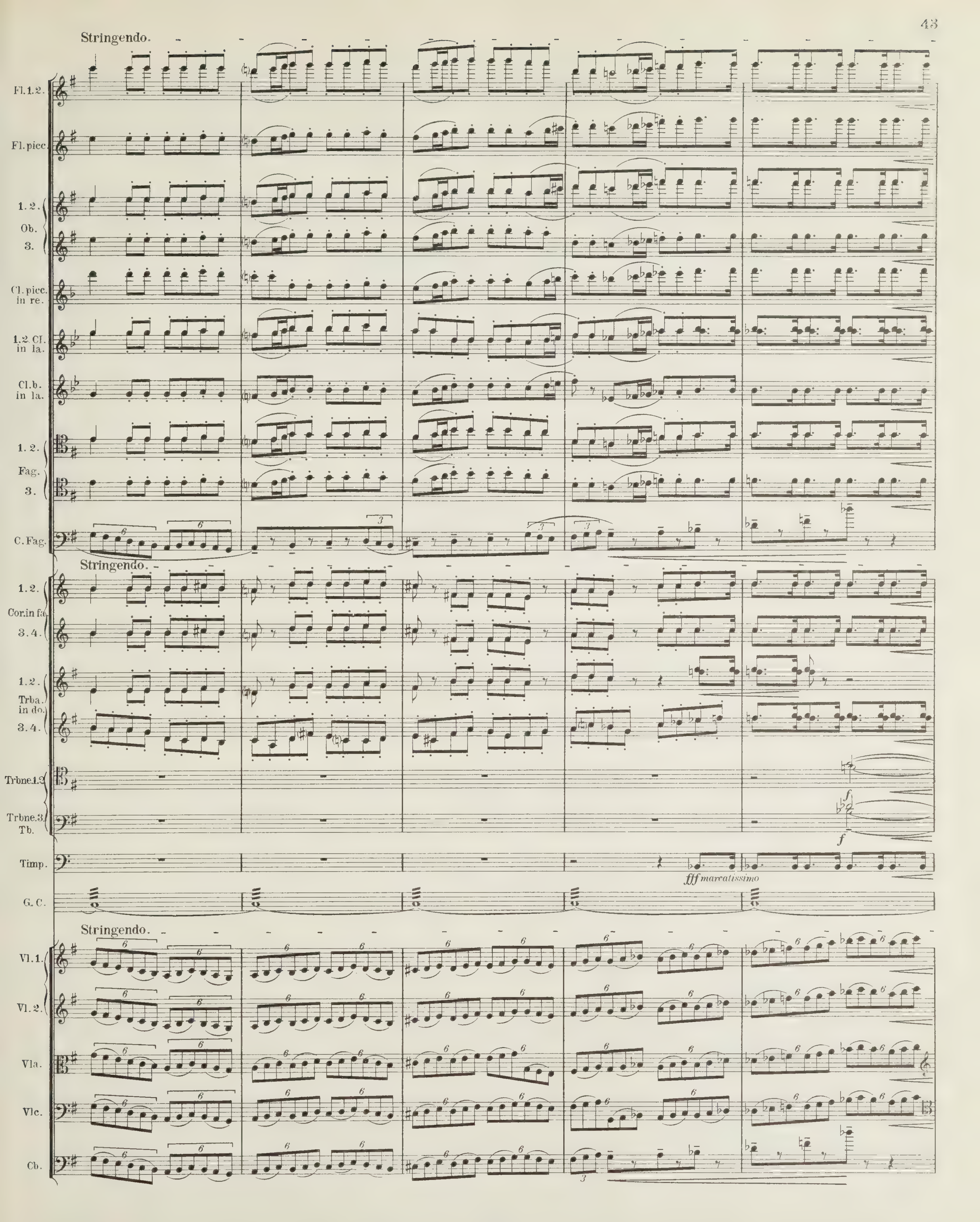

1.2. Fag. 3.
C. Fag.
Trbne 1.2.
Trbn. 3. Tb.
Timp.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
tr
p
mf
mp
pizz.
div.
dim.
f
35
Assai vivace con brio e spirito.
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Fag. 1. 2.
Fag. 3.
C. Fag.
Soli.
mordente
Cor. 1. 3. in fa
Trba. 1. 2. in do.
(con sord.)
marcato
Arp. 1.
Arp. 2.
arco
marc.
unis.

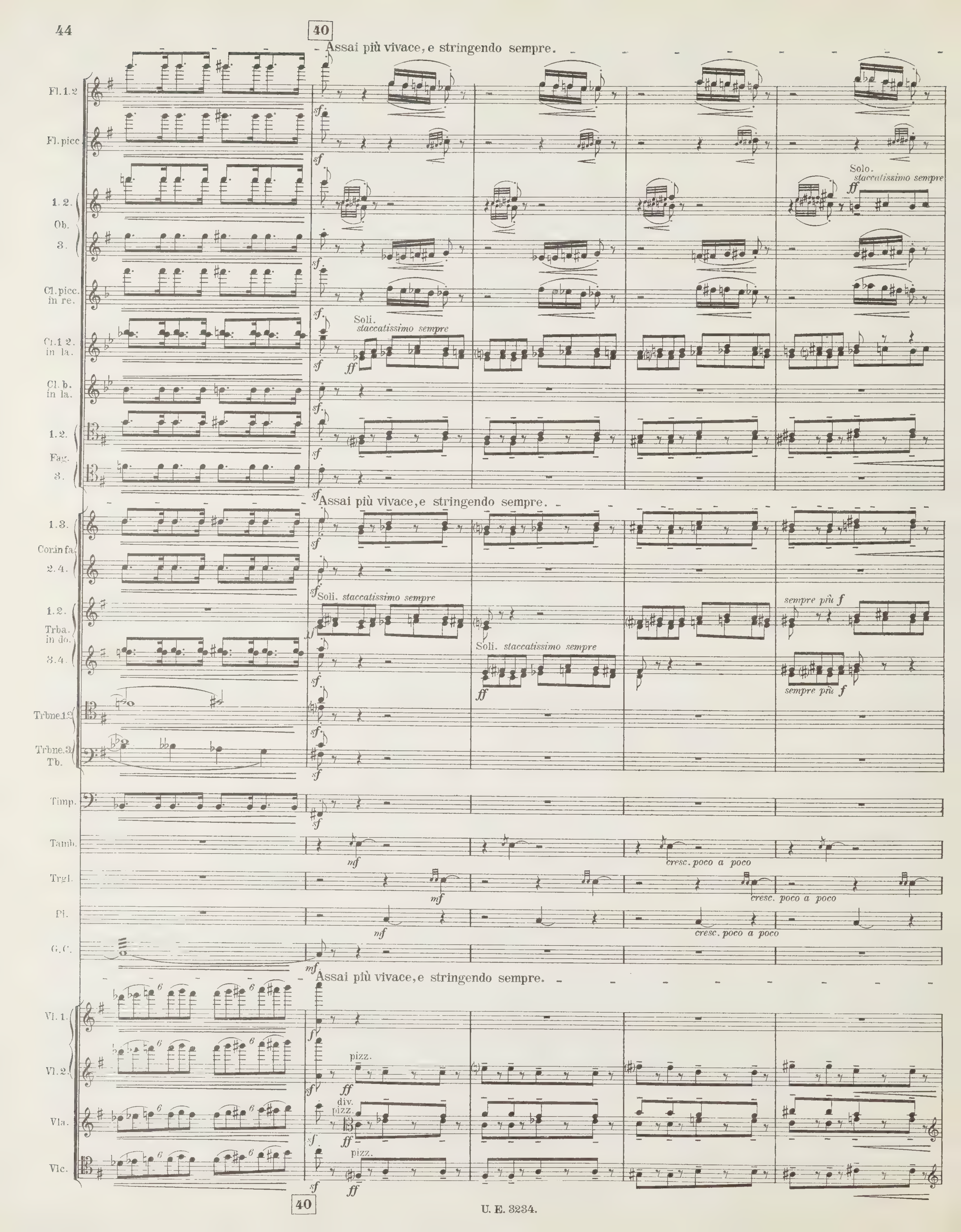

36
37
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
Timp.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
ff violento
ff
violento
mf
p
f violento
pizz.
unis.
arco
sf


Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl picc in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
senza sordini
Soli marcatissimo
1. 2.
Trba in do
Solo marcatissimo
3. 4.
Solo marcatissimo
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Arp. 1.
Arp. 2.
pizz.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.


38
Fl 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
ff assai deciso
sf
1ª con sordino
(con sordino)
ff
arco
pizz.
38


39
Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4
1. 2.
Trb. a. in do
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Pi.
G. C.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
ff marcatissimo
senza sordini
arco
39
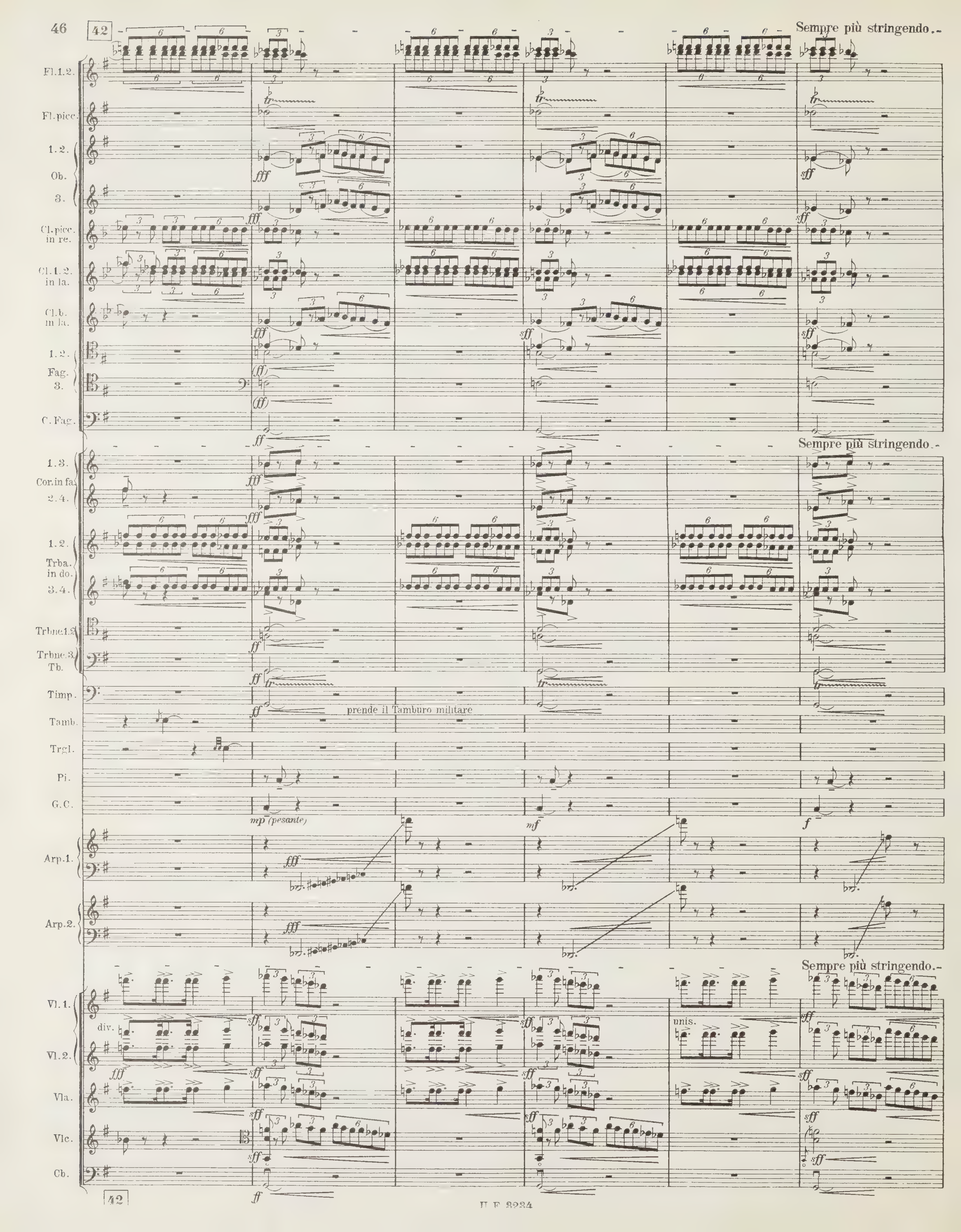

Stringendo.
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
1. 2. Cl. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
Stringendo.
1. 2.
Cor. in fa.
3. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
fff marcatissimo
G. C.
Stringendo.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
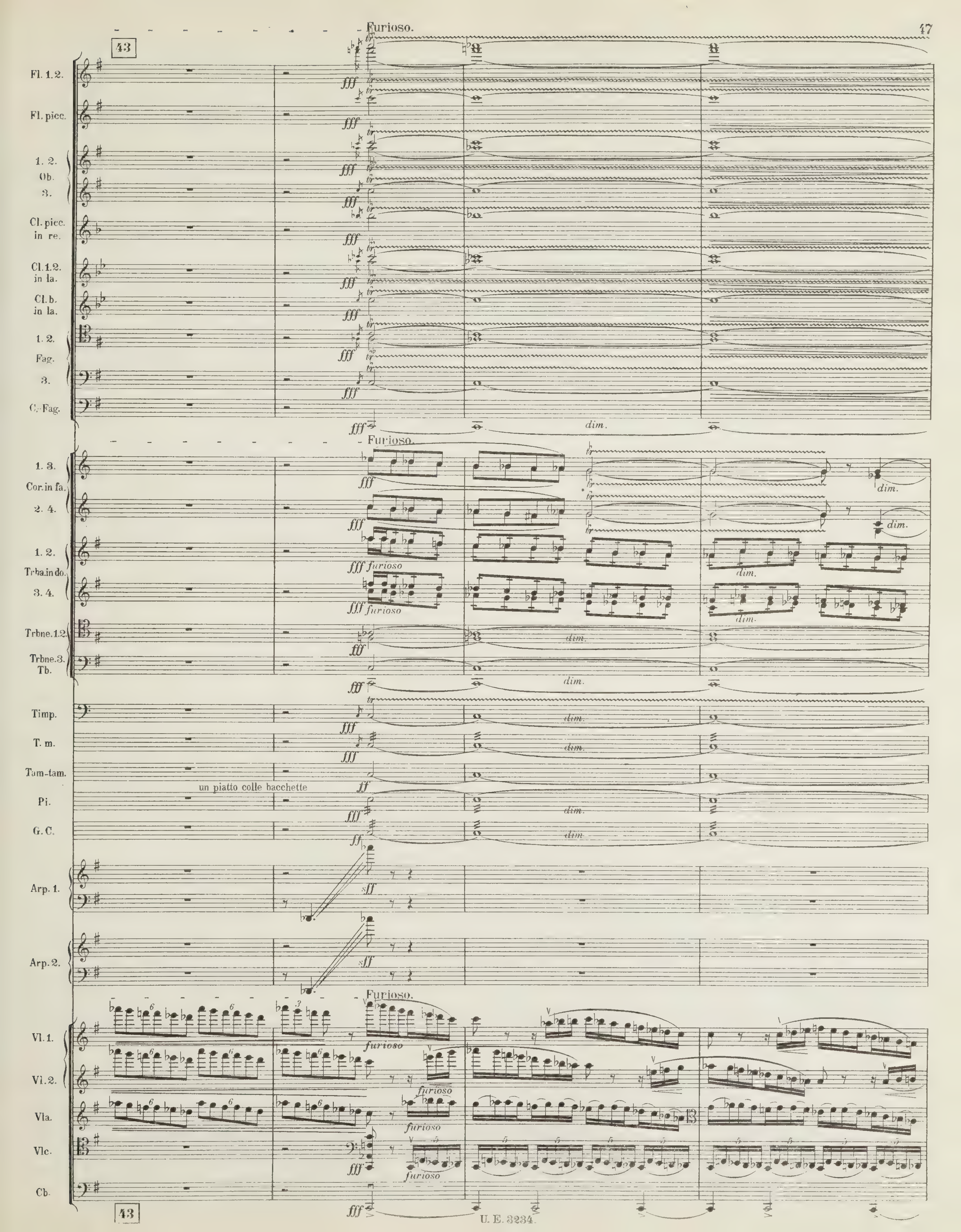

40
Assai più vivace, e stringendo sempre.
Fl. 1.2
Fl. picc.
Ob. 1.2.
Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
Fag. 1.2.
Fag. 3.
Solo. staccatissimo sempre
Soli. staccatissimo sempre
Corin fa 1.3.
Corin fa 2.4.
Trba. in do. 1.2.
Trba. in do. 3.4.
sempre più f
Trbne 1.2.
Trbne. 3 Tb.
Timp.
Tamb.
Trgl.
Pi.
G.C.
cresc. poco a poco
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
pizz.
div.
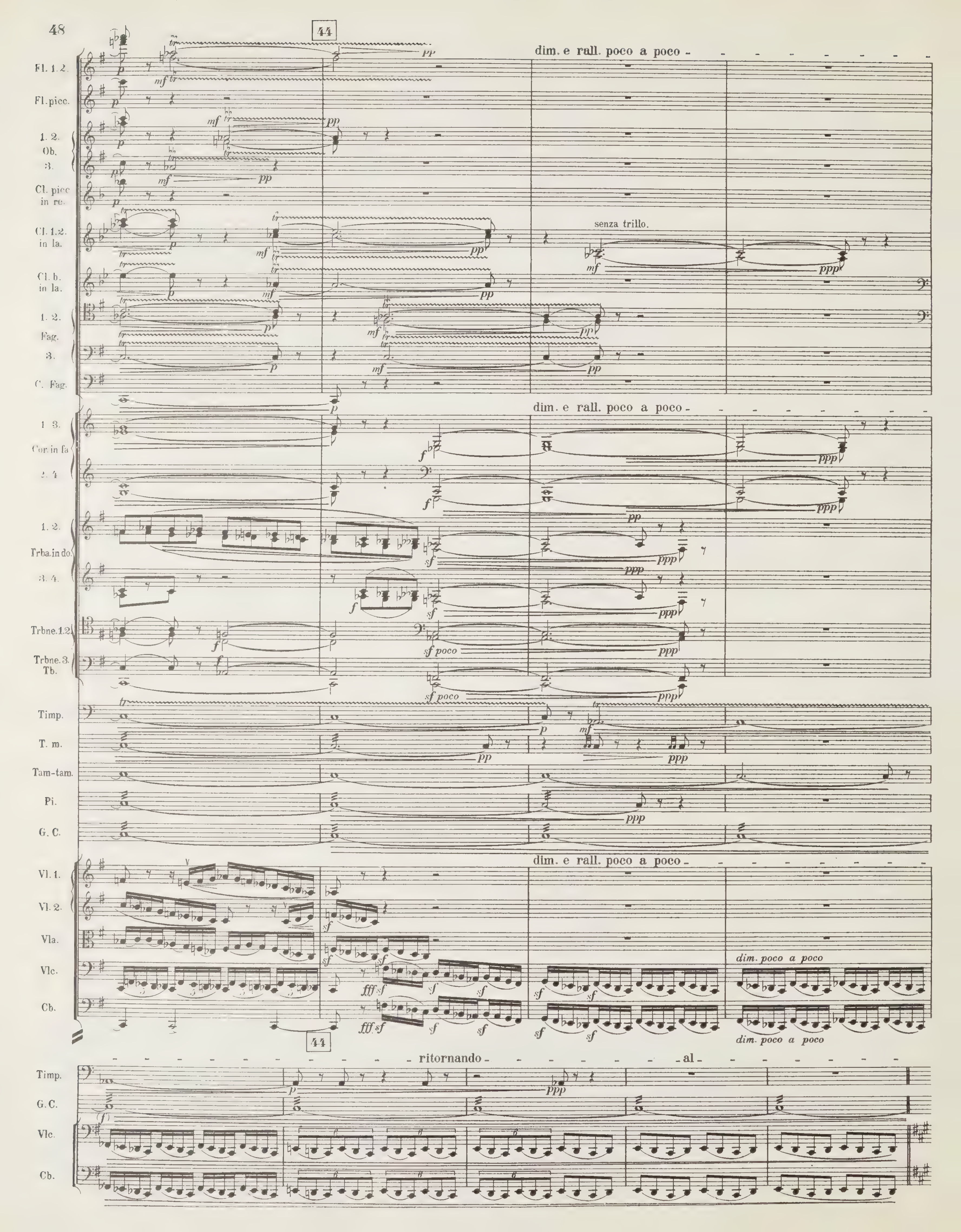
41

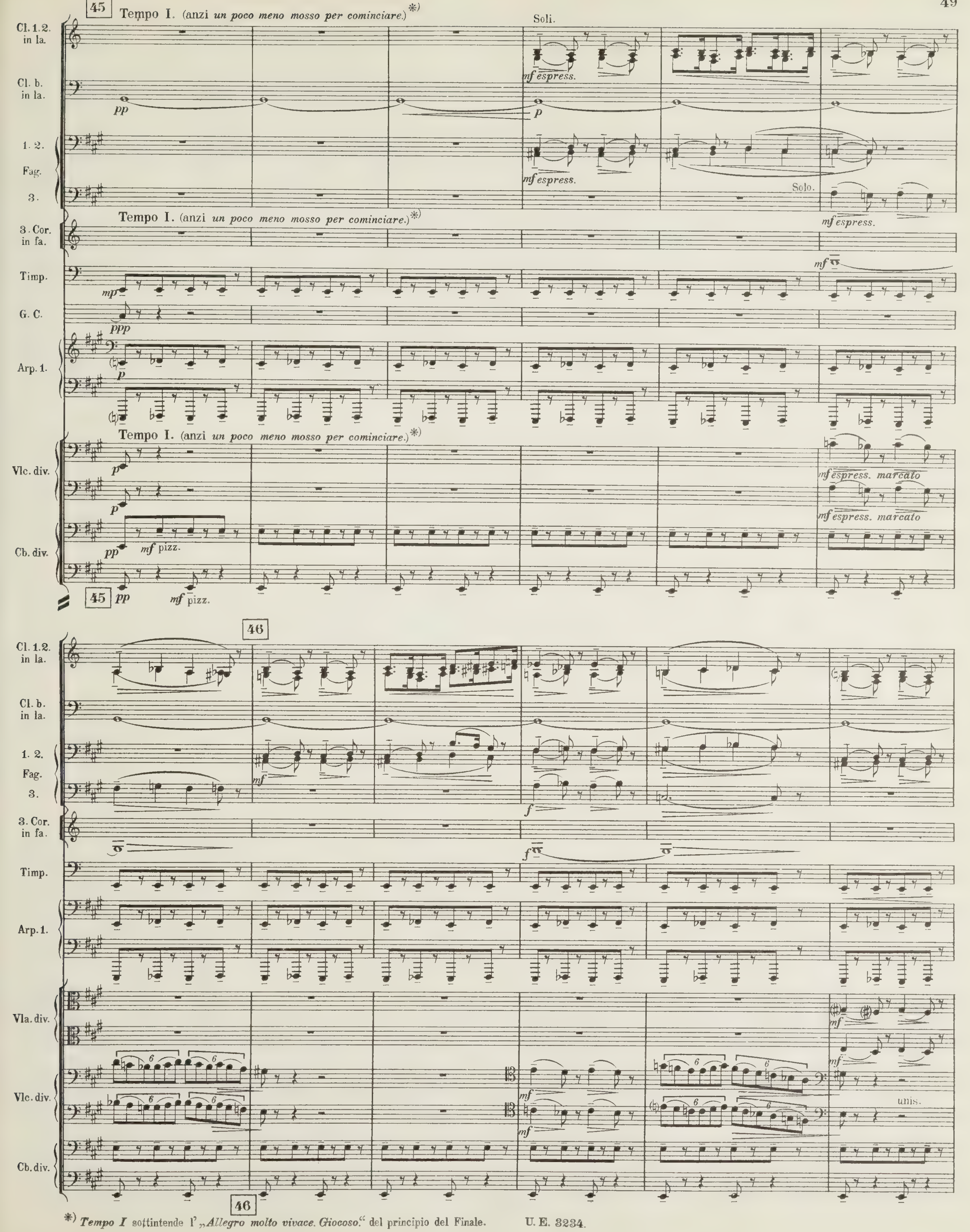
Fl.1.2.
Fl. picc.
1.2. Ob. 3.
Solo *ff staccatissimo sempre*
Solo. *staccatissimo sempre*
ff
Cl. picc. in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
ff
1.2. Fag. 3.
1.3. Cor.in fa. 2.4.
ff
1.2. Trba. in do. 3.4.
Tamb.
Trgl.
Pi.
Vl.1.
non div. *disperato*
fff
Vl.2.
arco
ff
Vla.
unis. arco
fff disperato
Vlc.
arco
ff

41

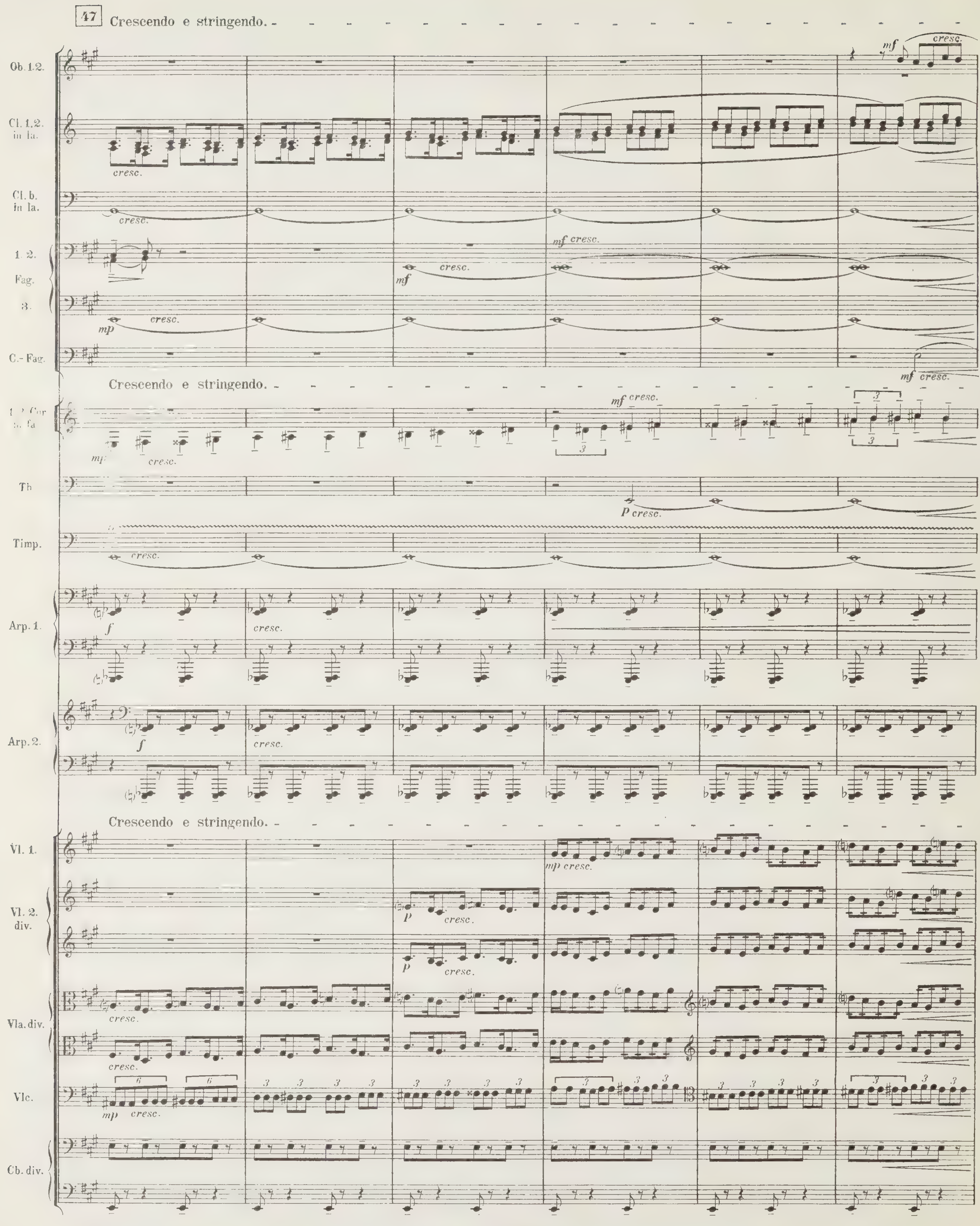

42
Sempre più stringendo.-
Fl. 1.2.
Fl. picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C. Fag.
Sempre più stringendo.-
1.3.
Cor. in fa
2.4.
1.2.
Trba. in do.
3.4.
Trbne 1.2
Trbne 3. Tb.
Timp.
prende il Tamburo militare
Tamb.
Trgl.
Pi.
G. C.
mp (pesante)
Arp. 1.
Arp. 2.
Sempre più stringendo.-
Vl. 1.
div.
unis.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
42
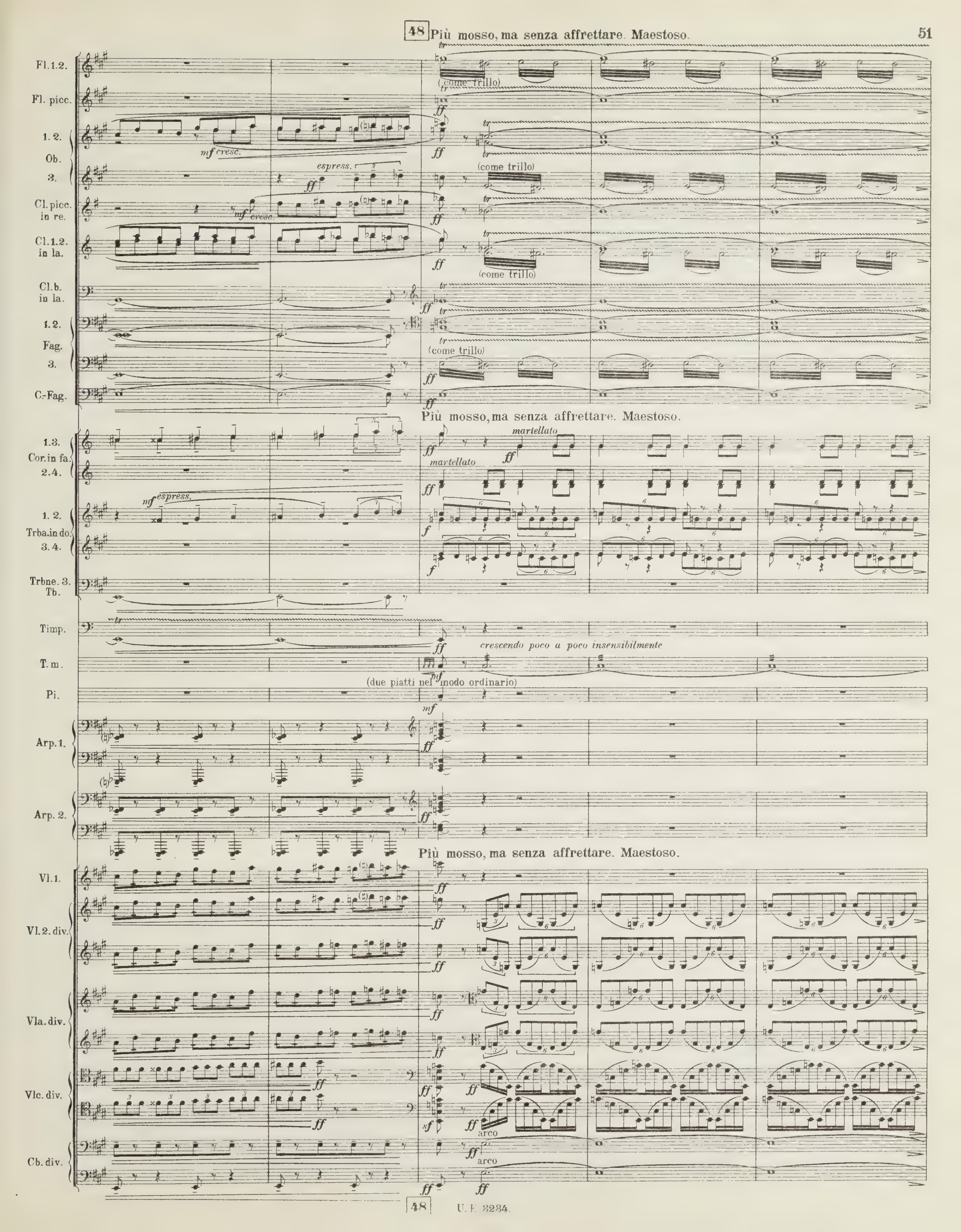

43
Furioso.
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
dim.
Furioso.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
dim.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
furioso
dim.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Tam-tam.
un piatto colle bacchette
Pi.
G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Furioso.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
furioso
43
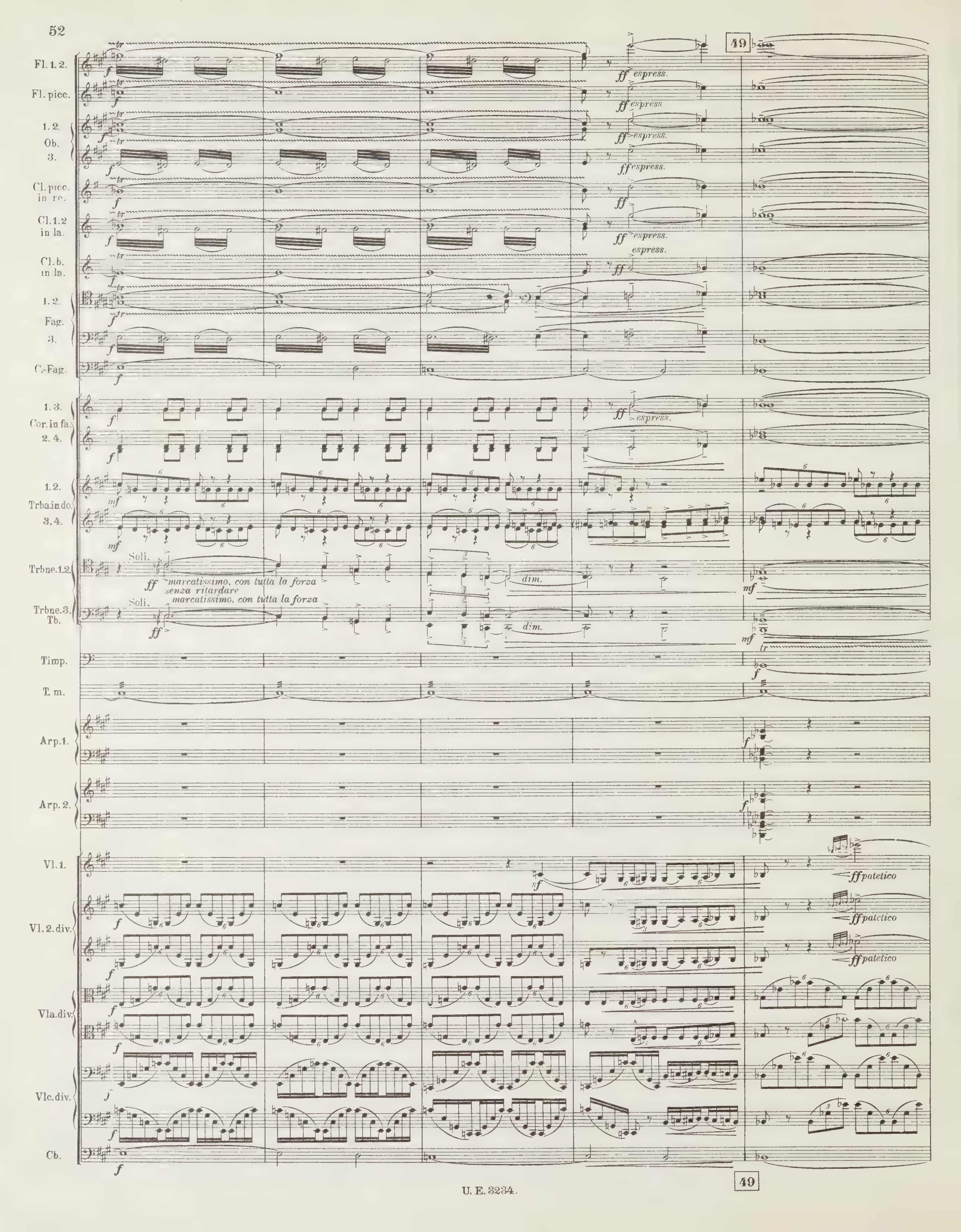

44
dim. e rall. poco a poco
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2. Ob. 3.
Cl. picc in re.
Cl. 1. 2. in la.
senza trillo.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C. Fag.
dim. e rall. poco a poco
1. 3. Cor. in fa 2. 4
1. 2. Trba. in do. 3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Tam-tam.
Pi.
G. C.
dim. e rall. poco a poco
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
dim. poco a poco
Cb.
dim. poco a poco
44
ritornando
al
Timp.
G. C.
Vlc.
Cb.
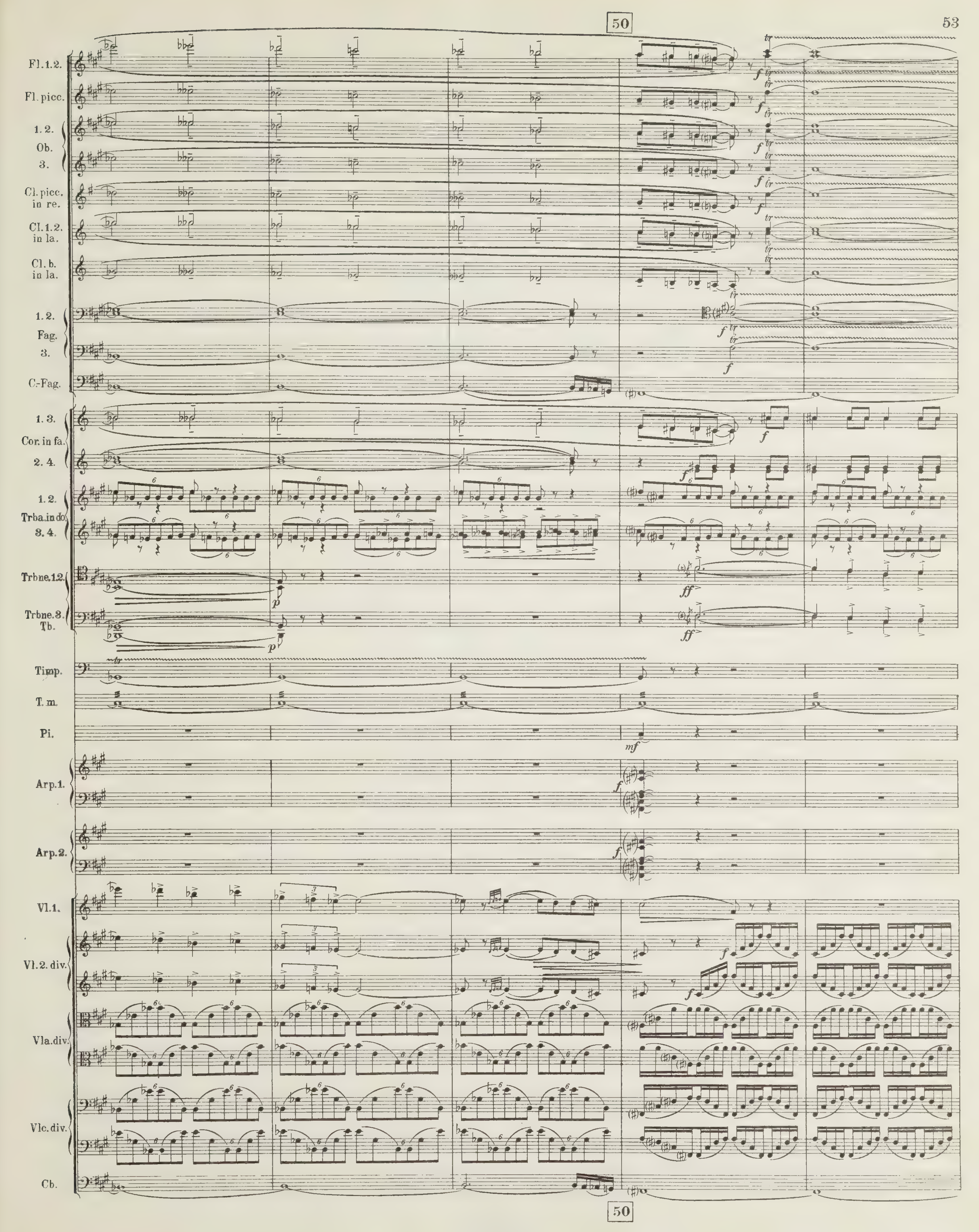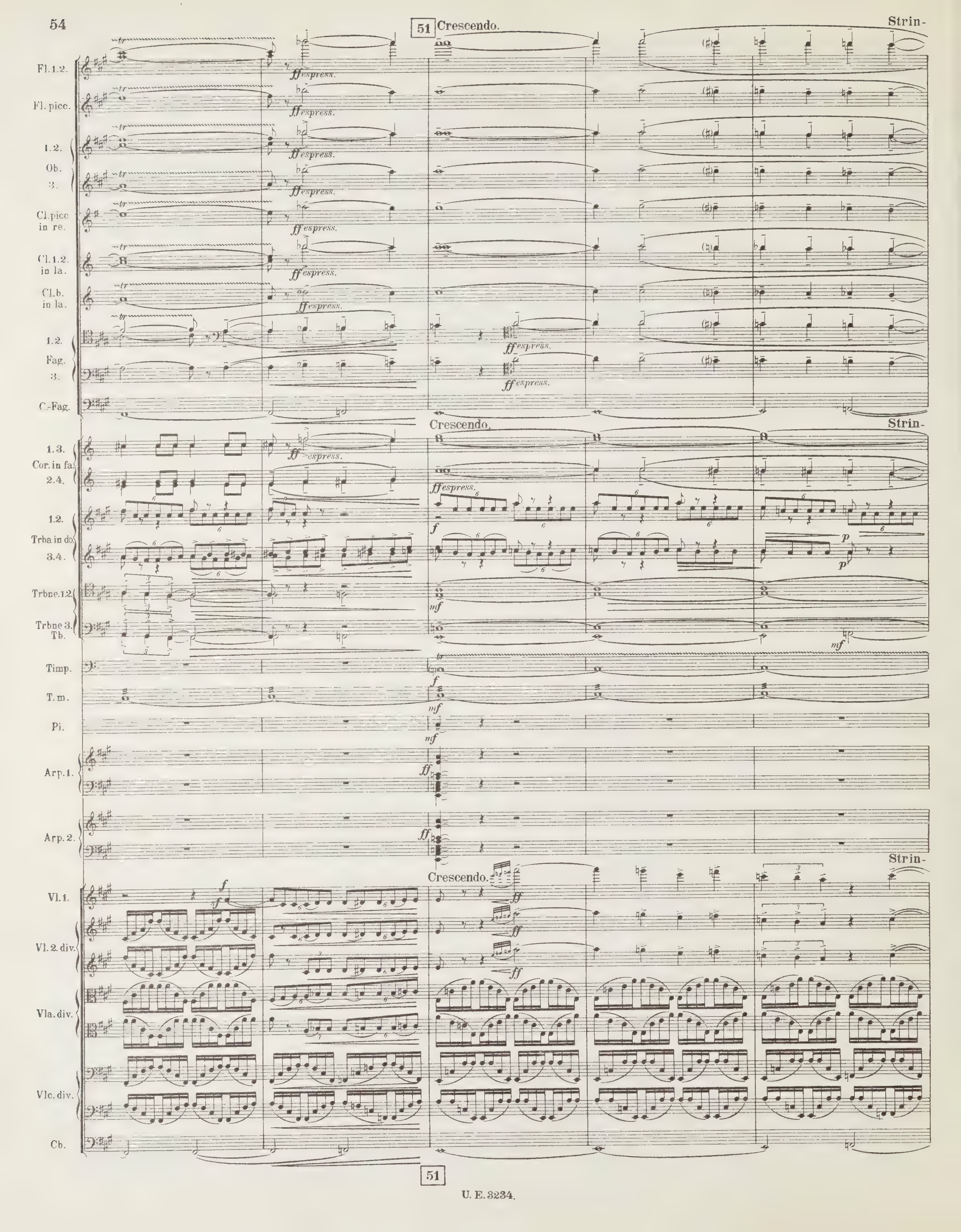


*) *Tempo I* sottintende l' „*Allegro molto vivace. Giocoso.*" del principio del Finale.
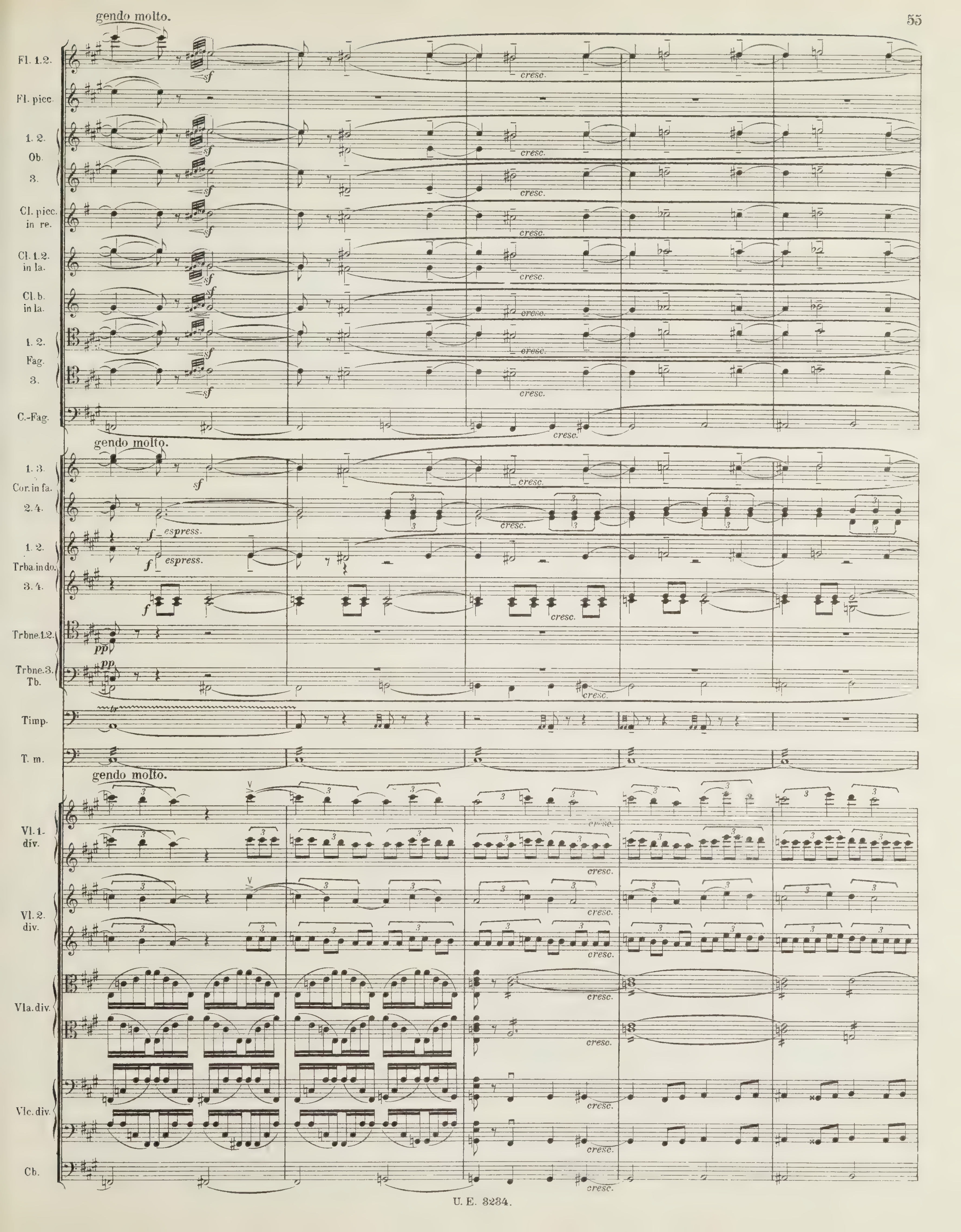

47
Crescendo e stringendo.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C.-Fag.
Crescendo e stringendo.
Tb
Timp.
Arp. 1.
Arp. 2.
Crescendo e stringendo.
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc.
Cb. div.


48
Più mosso, ma senza affrettare. Maestoso.
Fl. 1.2.
Fl. picc.
Ob. 1.2.
Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
Fag. 1.2.
Fag. 3.
C.-Fag.
(come trillo)
mf cresc.
espress.
martellato
Cor. in fa 1.3.
Cor. in fa 2.4.
Trba. in do 1.2.
Trba. in do 3.4.
Trbne. 3. Tb.
mf espress.
Timp.
T. m.
Pi.
crescendo poco a poco insensibilmente
(due piatti nel modo ordinario)
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb. div.
arco

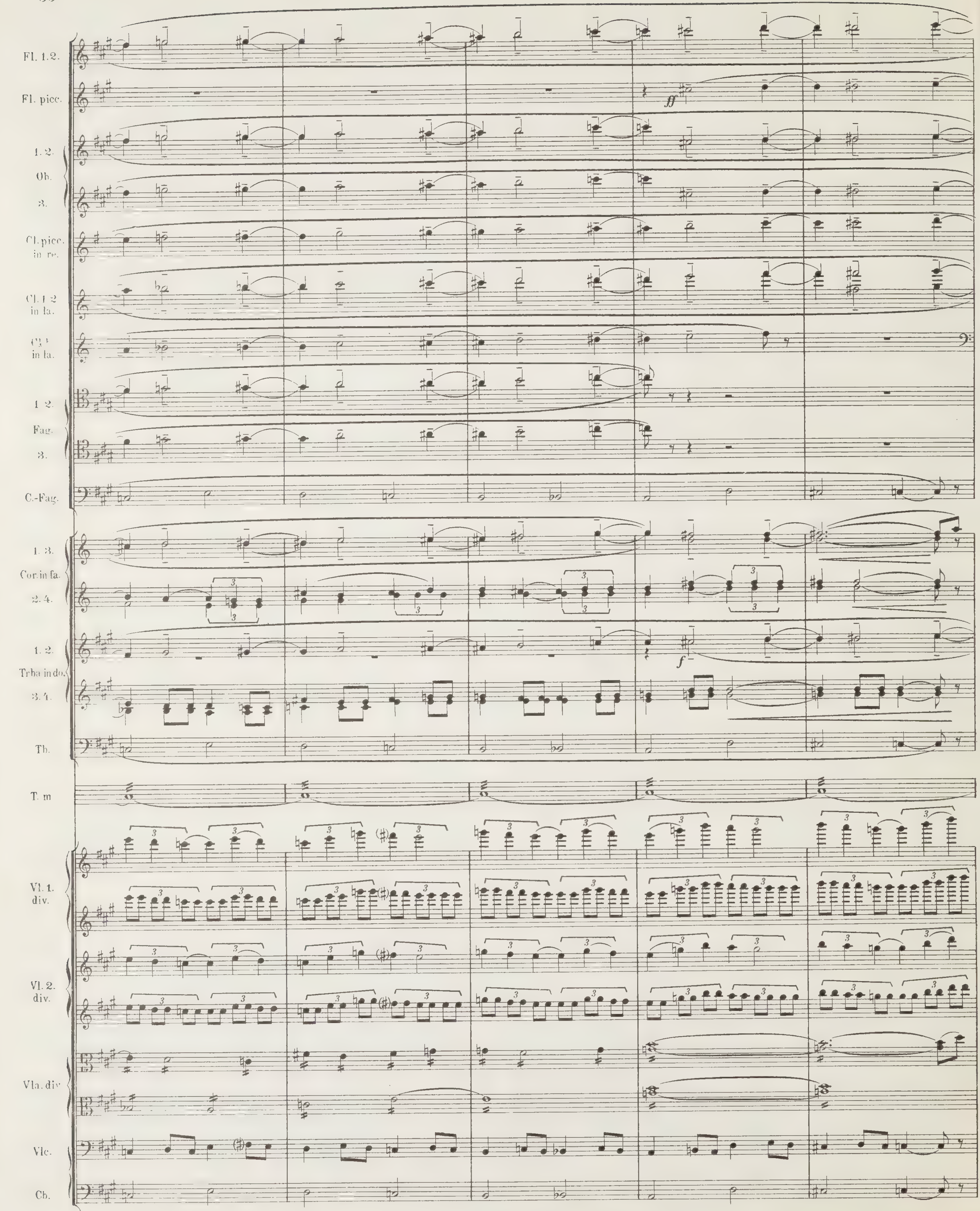

Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2 in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
1. 2.
Trba in do
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb.
49
espress.
Soli.
marcatissimo, con tutta la forza
senza ritardare
dim.
patetico

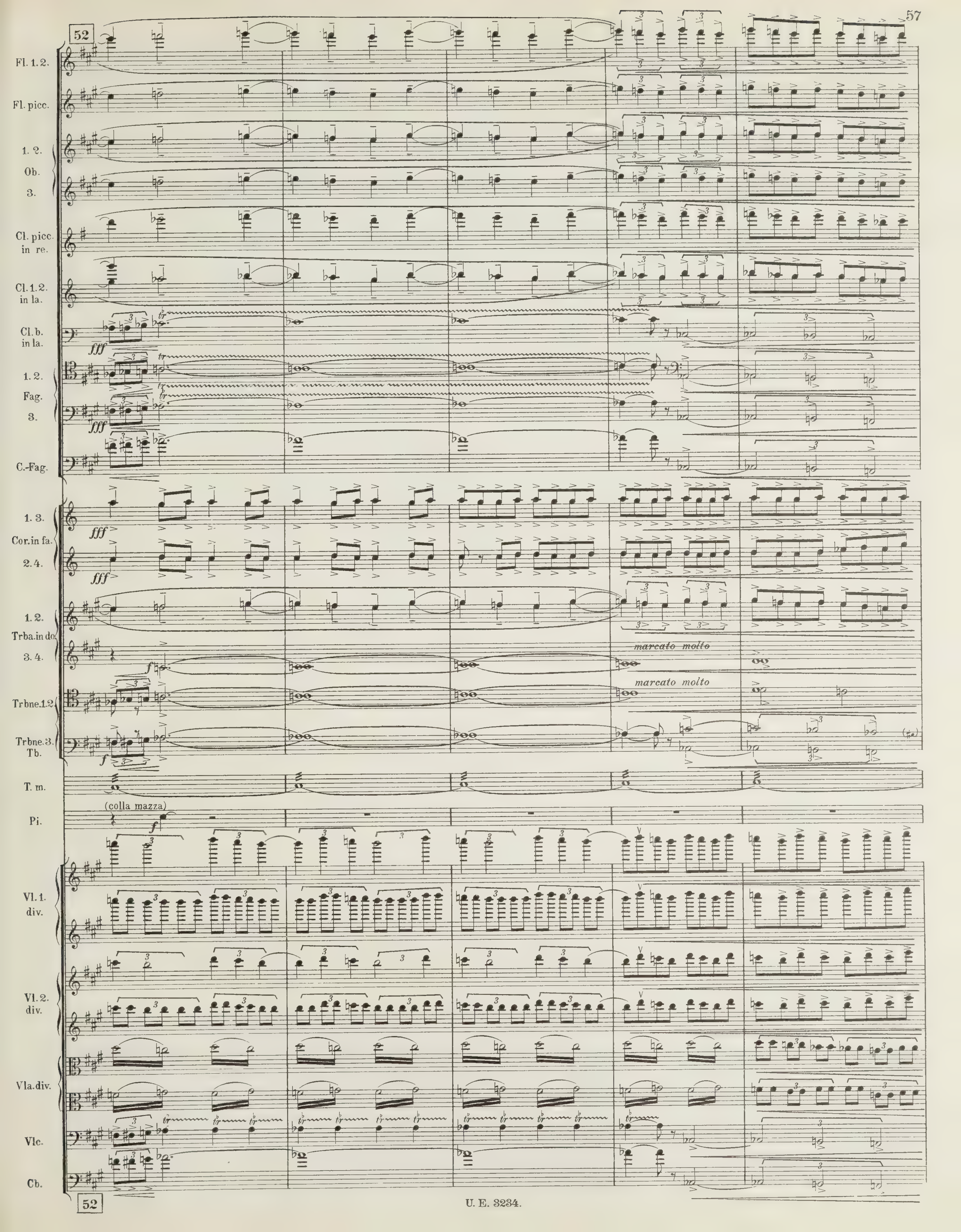

50
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2. Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C.-Fag.
1. 3. Cor. in fa. 2. 4.
1. 2. Trba. in do 3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Pi.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb.
f
ff
p
mf
tr
50

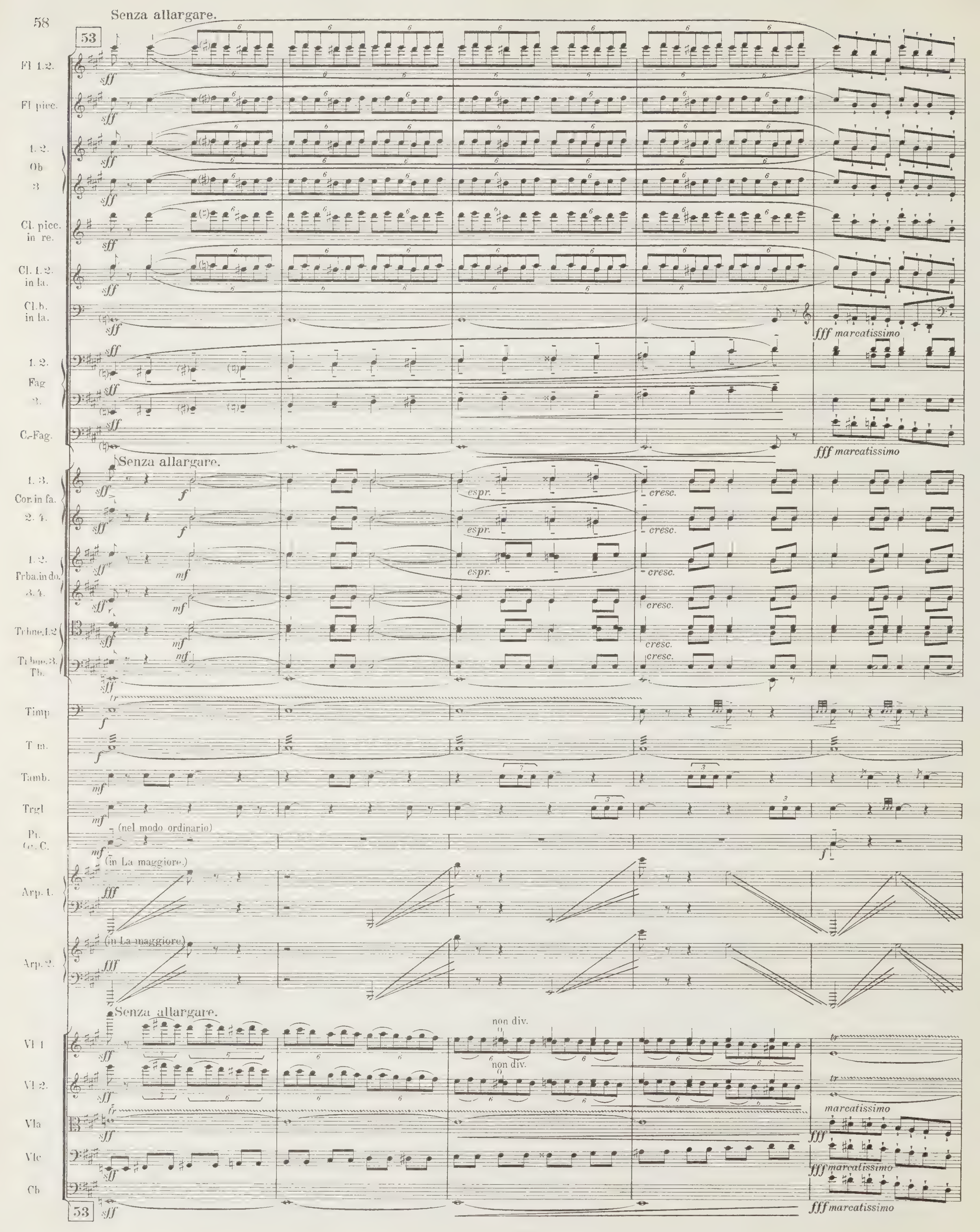

51 Crescendo.
Strin-
Fl. 1.2.
Fl. picc.
Ob. 1.2.
3.
Cl. picc in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
Fag. 1.2.
3.
C.-Fag.
ff espress.
Crescendo.
Strin-
Cor. in fa 1.3.
2.4.
Trba in do 1.2.
3.4.
Trbne. 1.2.
Trbne 3. Tb.
Timp.
T. m.
Pi.
Arp. 1.
Arp. 2.
Crescendo.
Strin-
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb.
51
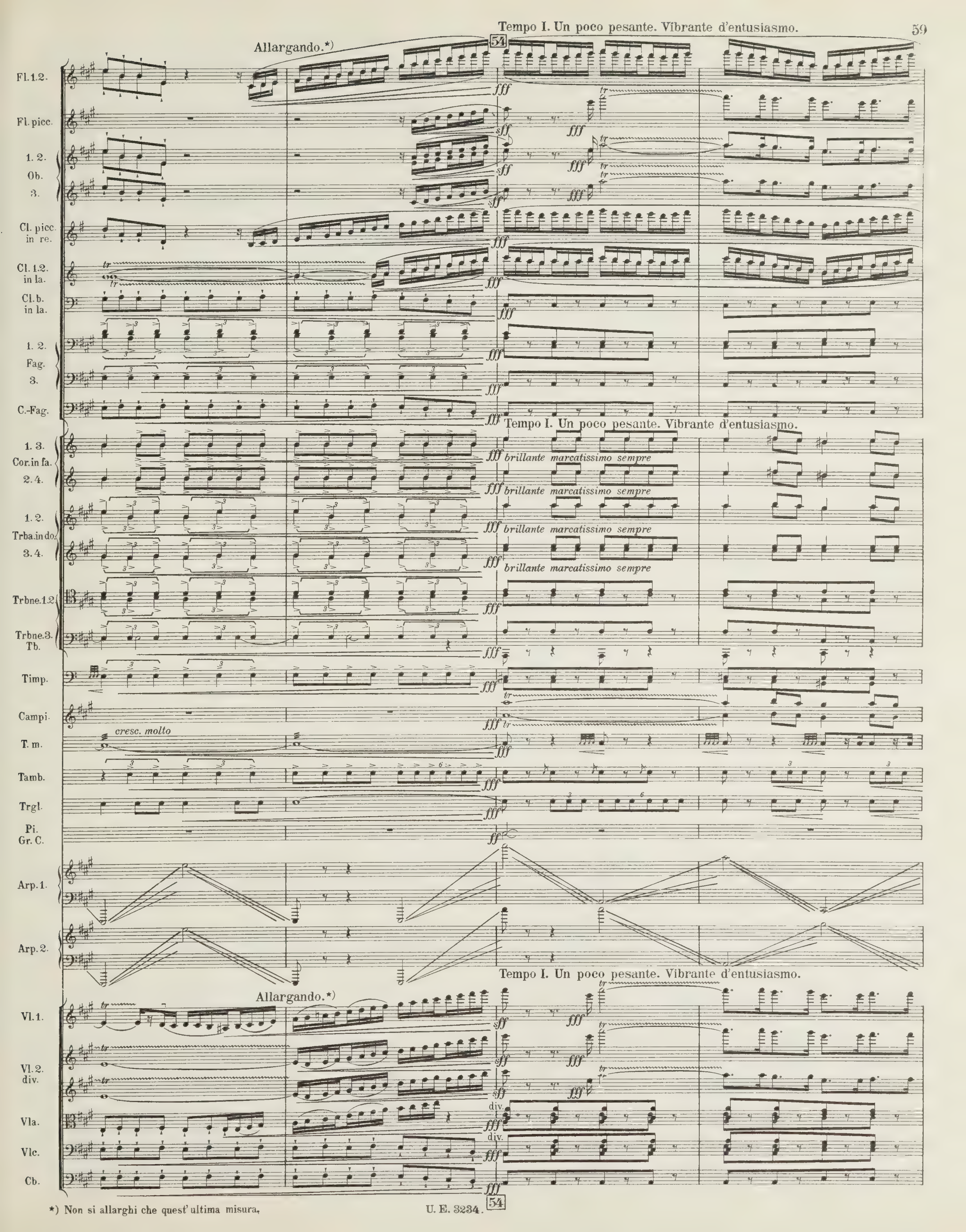


gendo molto.
Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
gendo molto.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
gendo molto.
Vl. 1. div.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb.
sf
cresc.
espress.
pp

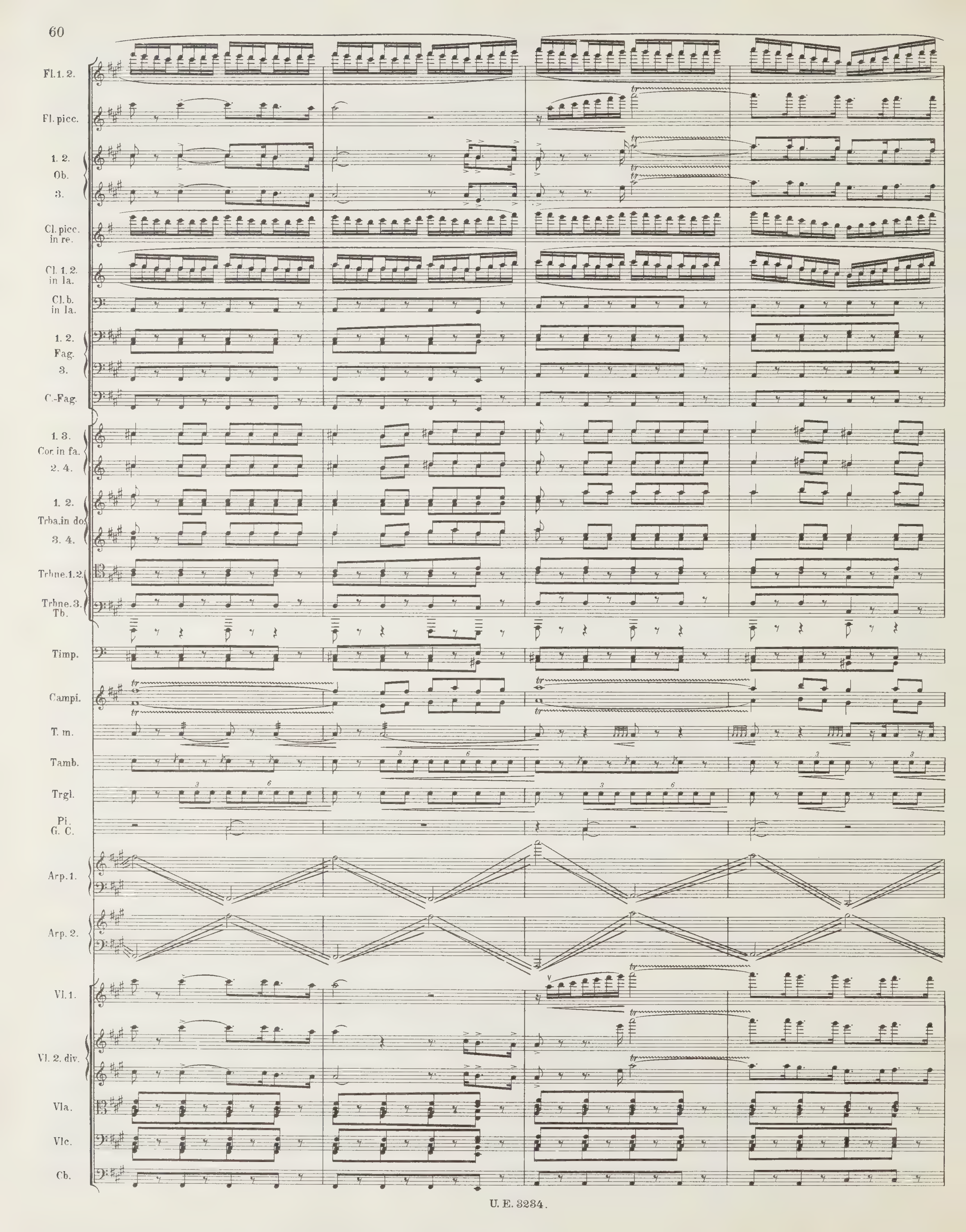

Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1 2 in la.
Cl. 3 in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba in do.
3. 4.
Tb.
T. m
Vl. 1. div.
Vl. 2. div.
Vla. div
Vlc.
Cb.
ff
f
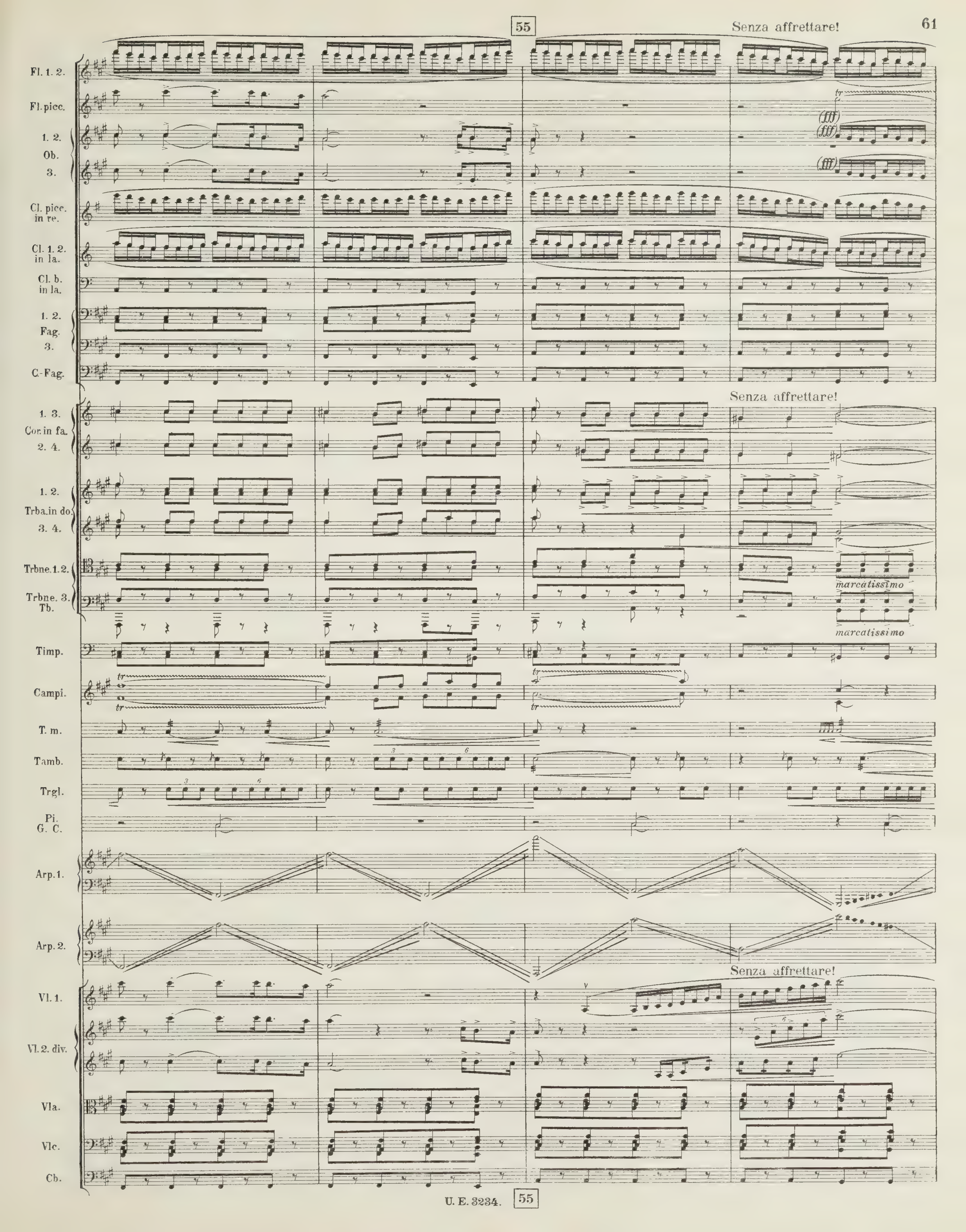

52
Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
T. m.
Pi.
(colla mazza)
Vl. 1. div.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc.
Cb.
fff
f
tr
marcato molto
marcato molto
52

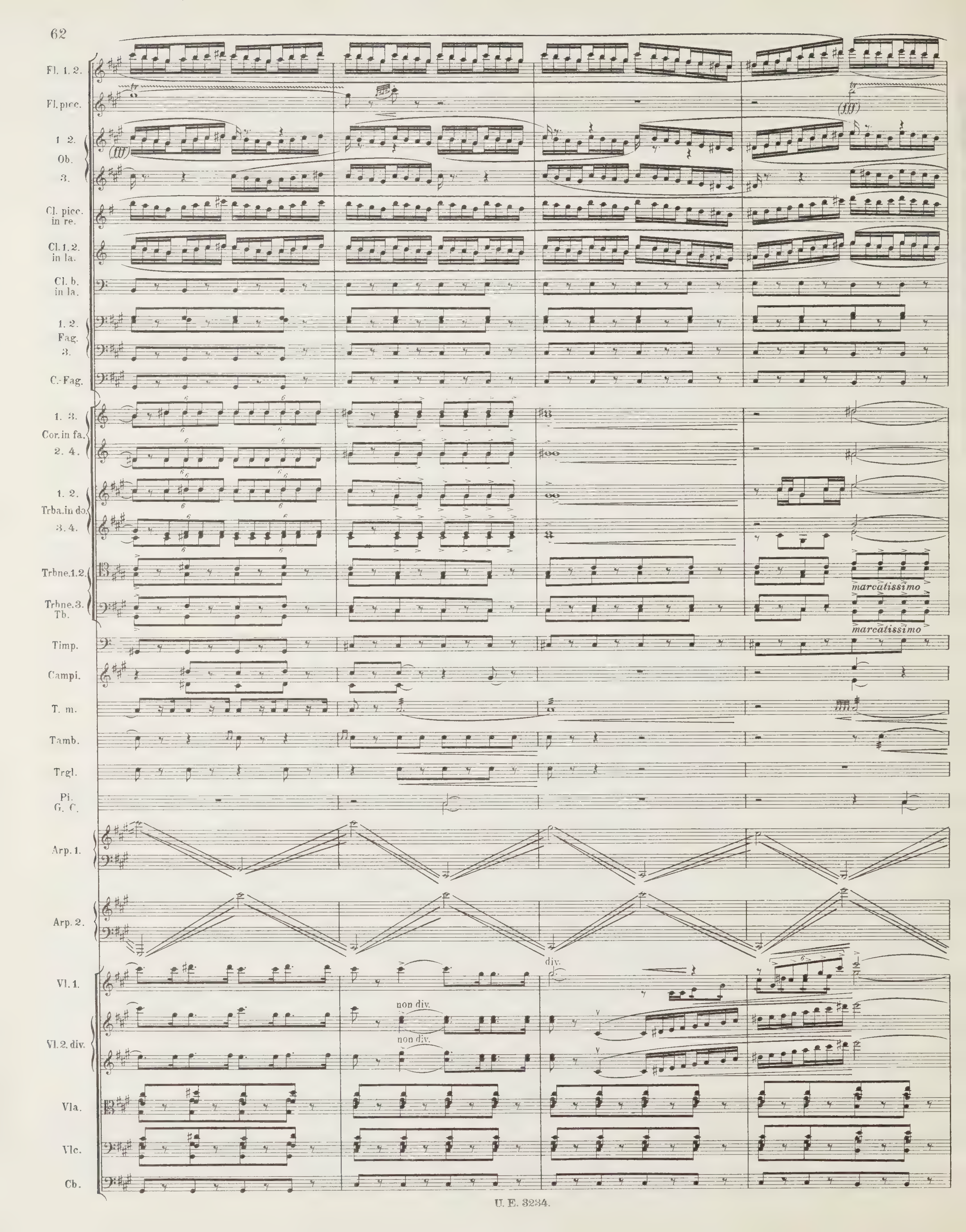

Senza allargare.
53
Fl 1.2.
Fl picc.
1. 2. Ob
3
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
fff marcatissimo
1. 2. Fag
3.
C.-Fag.
fff marcatissimo
Senza allargare.
1. 3. Cor. in fa. 2. 4.
espr.
cresc.
1. 2. Trba. in do. 3. 4.
Trbne. 1. 2
Trbne. 3. Tb.
Timp
Tam.
Tamb.
Trgl
Pt. Gr. C.
(nel modo ordinario)
Arp. 1.
(in La maggiore.)
Arp. 2.
(in La maggiore.)
Senza allargare.
non div.
Vl 1
Vl 2.
Vla
marcatissimo
Vlc
fff marcatissimo
Cb
fff marcatissimo
53
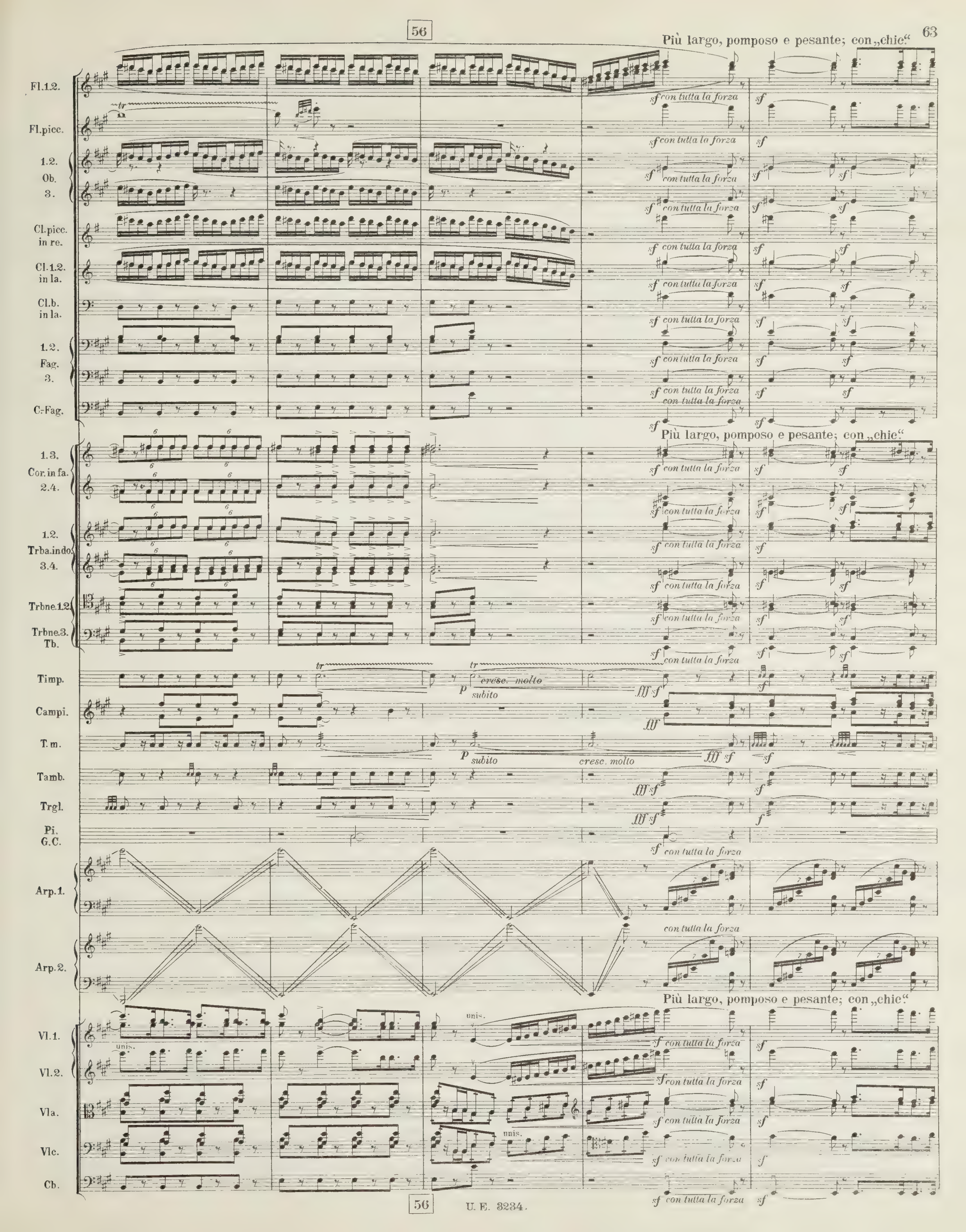


*) Non si allarghi che quest' ultima misura.


Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl.picc. in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1.3.
Cor. in fa.
2.4.
1.2.
Trba. in do
3.4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla.
Vlc.
Cb.


55
Senza affrettare!
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
tr
(fff)
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C-Fag.
Senza affrettare!
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
marcatissimo
marcatissimo
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Senza affrettare!
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla.
Vlc.
Cb.



Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
marcatissimo
marcatissimo
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
div.
non div.
non div.
Vl. 1.
Vl. 2. div.
Vla.
Vlc.
Cb.


Più largo, pomposo e pesante; con „chic"
Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2. Ob. 3.
Cl.picc. in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
1.2. Fag. 3.
C.-Fag.
con tutta la forza
1.3. Cor. in fa. 2.4.
1.2. Trba.in do 3.4.
Trbne.1.2.
Trbne.3. Tb.
Timp.
cresc. molto
subito
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G.C.
Arp.1.
Arp.2.
unis.
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.

Fl.1.2.

Fl.picc.

1.2. Ob. 3.

Cl.picc. in re.

Cl.1.2. in la.

Cl.b. in la.

1.2. Fag. 3.

C.-Fag.

1.3. Cor.in fa. 2.4.

1.2. Trba.in do. 3.4.

Trbne.1.2.

Trbne.3. Tb.

Timp.

Campi.

T. m.

Tamb.

Trgl.

Pi. G.C.

Arp.1.

Arp.2.

Vl.1.

Vl.2.
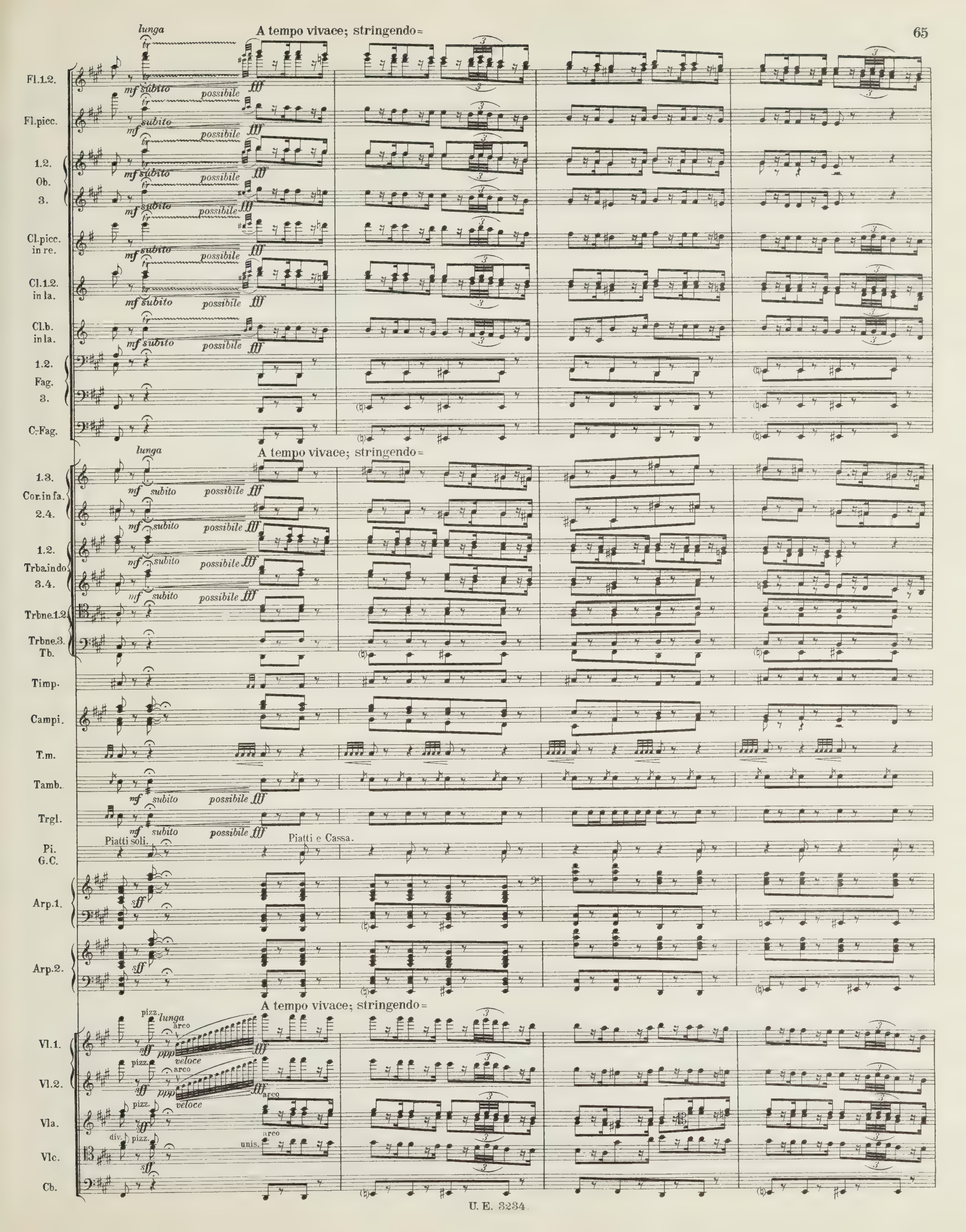
Vla.
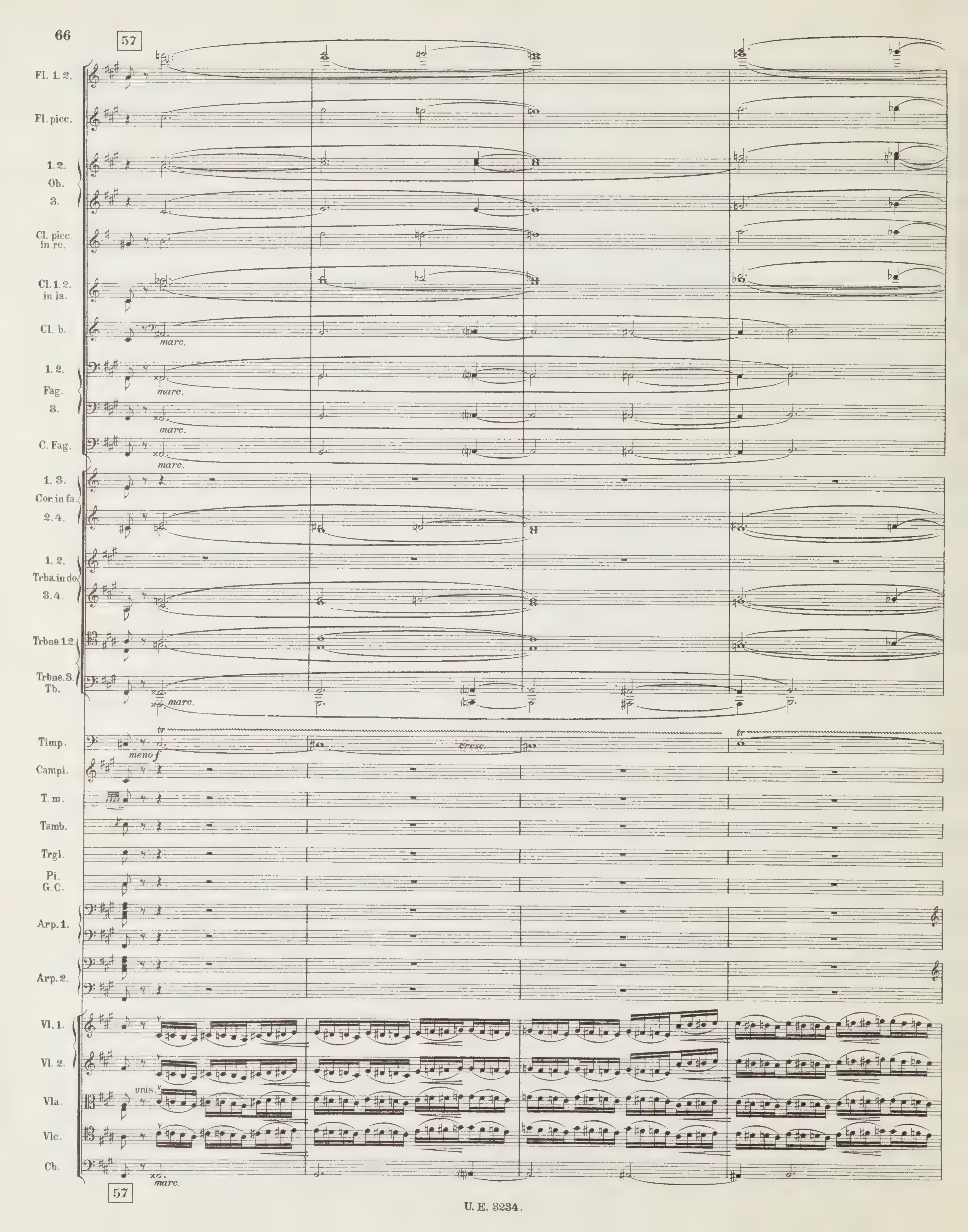
Vlc.
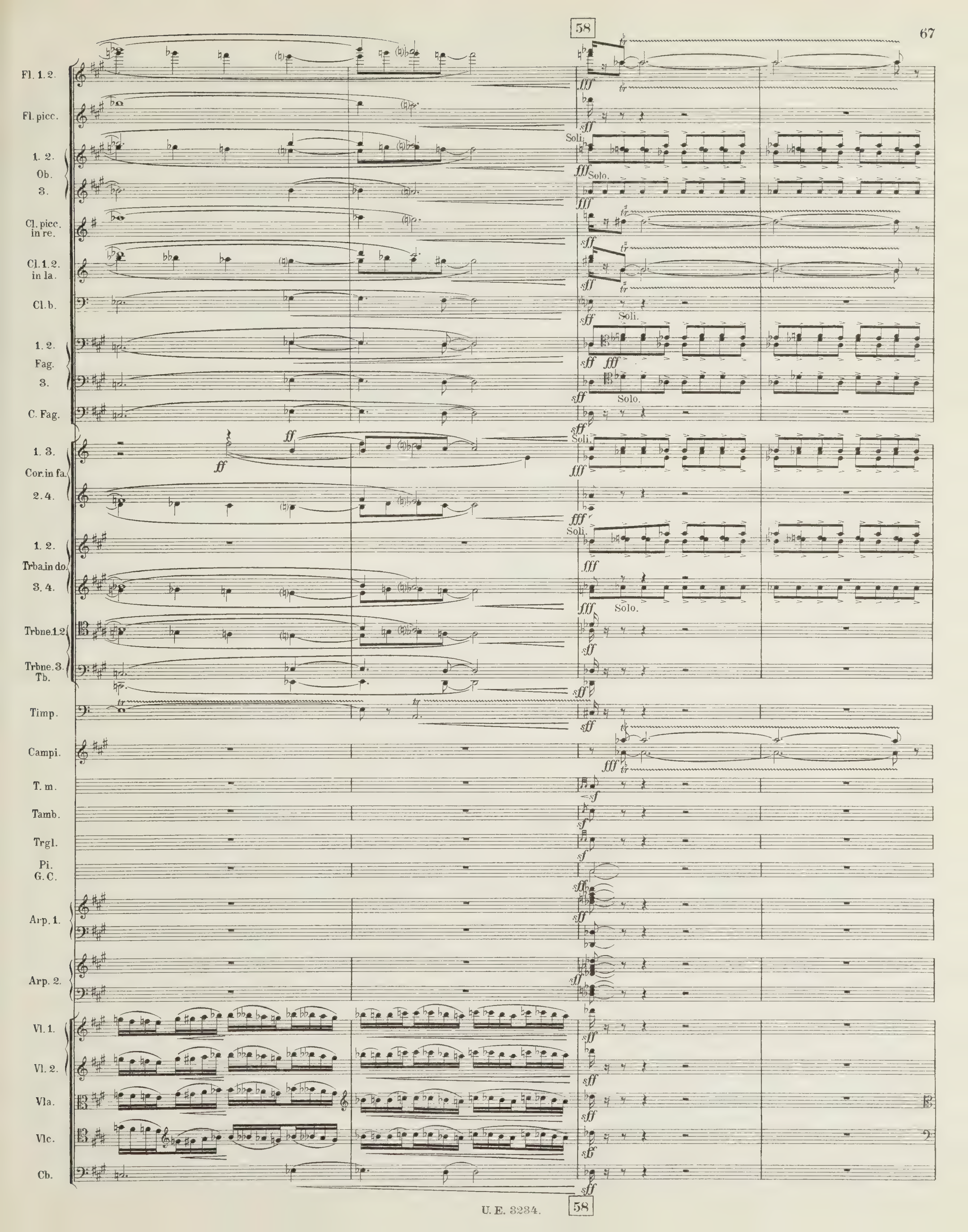
Cb.
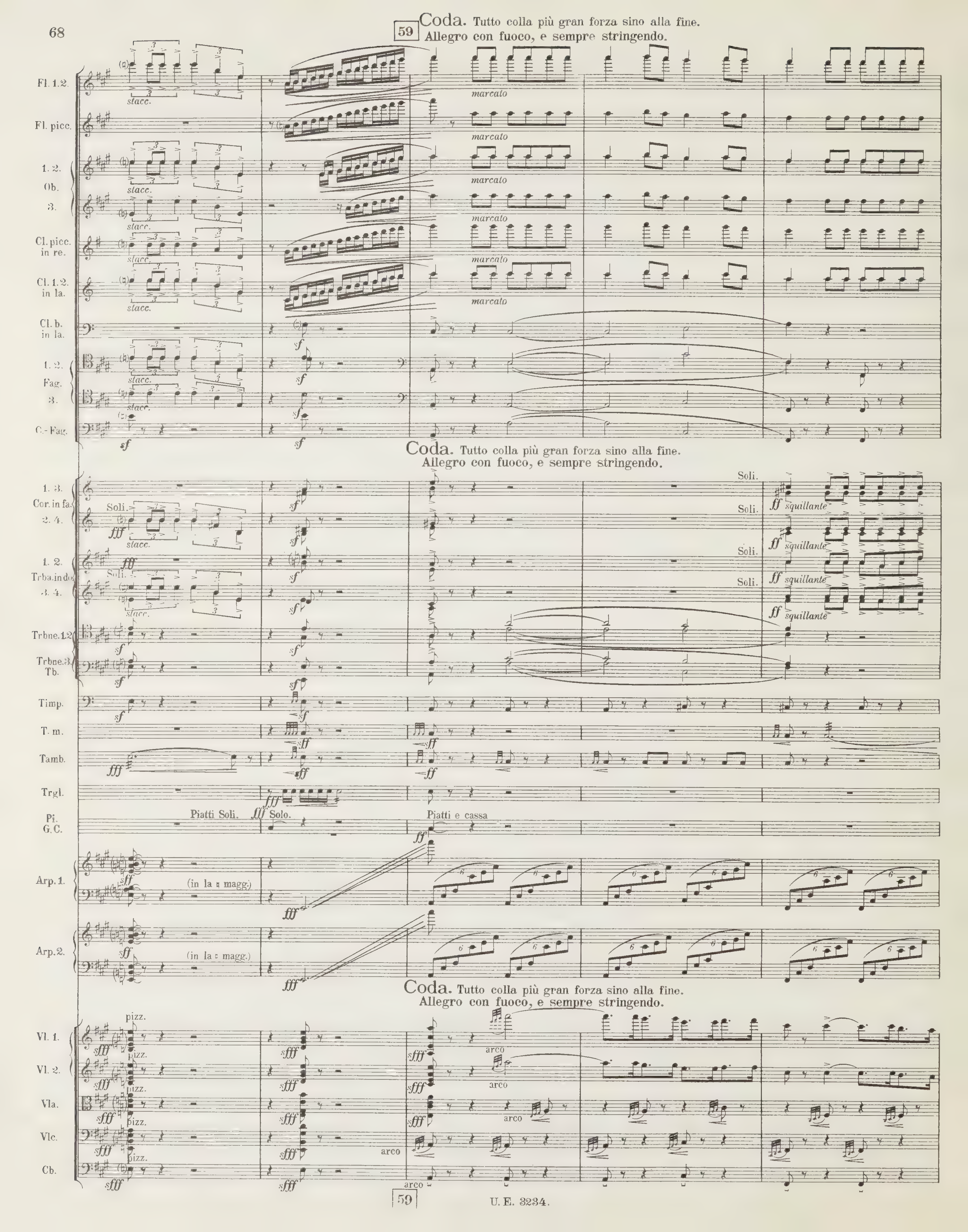
sf

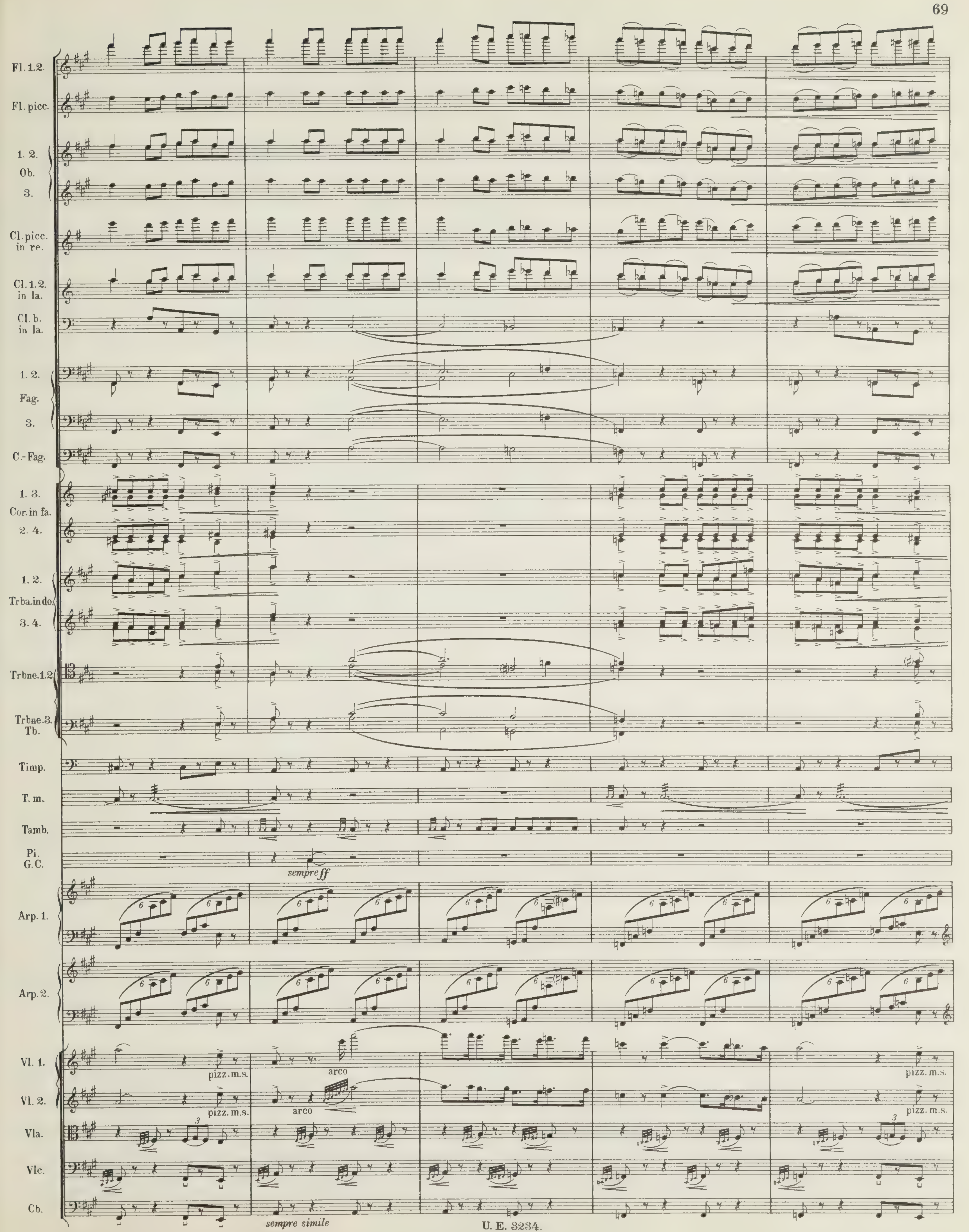
tr

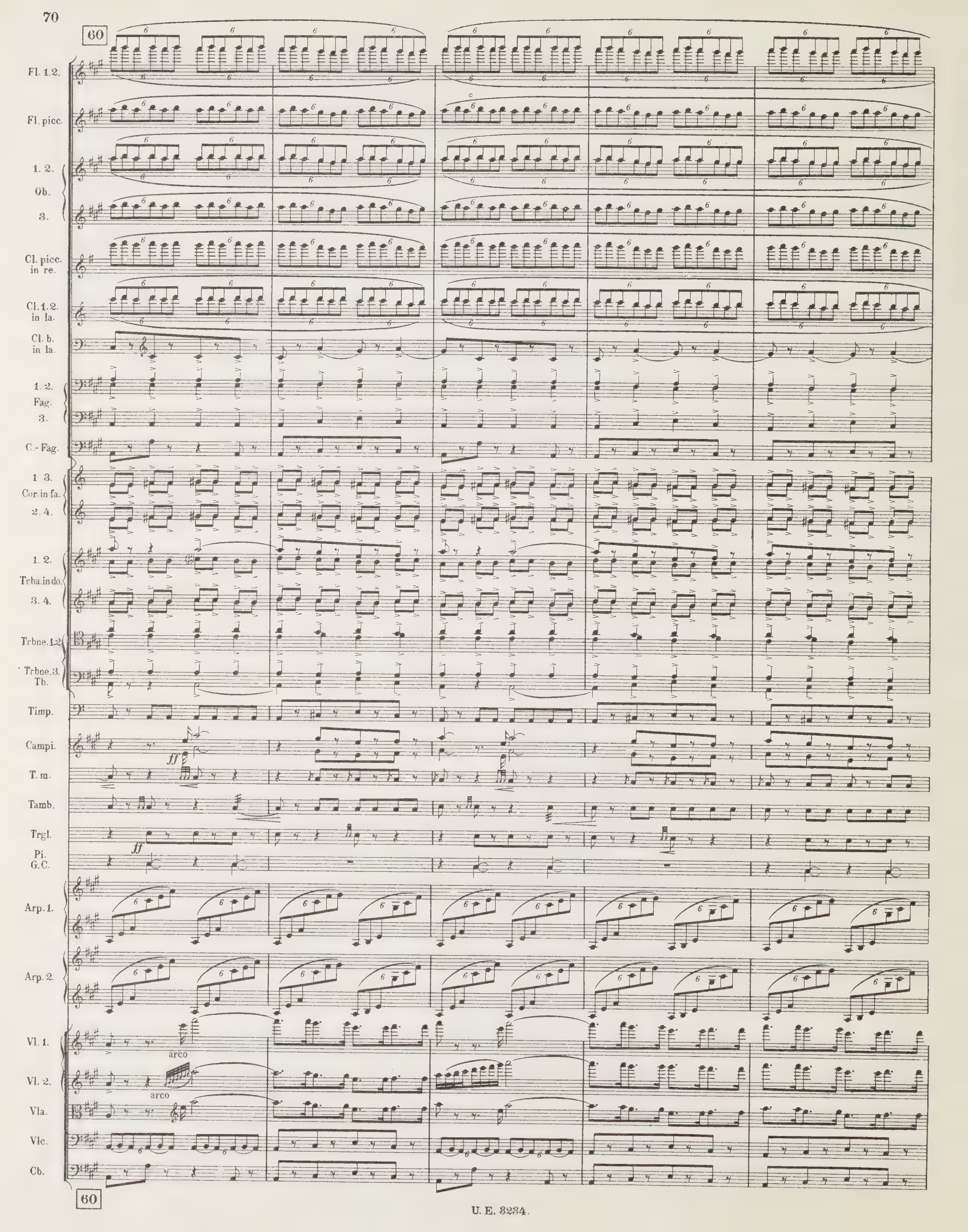

lunga
A tempo vivace; stringendo =
Fl.1.2.
Fl.picc.
1.2.
Ob.
3.
Cl.picc. in re.
Cl.1.2. in la.
Cl.b. in la.
1.2.
Fag.
3.
C.-Fag.
mf subito
possibile
fff
lunga
A tempo vivace; stringendo =
1.3.
Cor.in fa.
2.4.
1.2.
Trba.in do
3.4.
Trbne.1.2.
Trbne.3. Tb.
Timp.
Campi.
T.m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G.C.
Piatti soli.
Piatti e Cassa.
Arp.1.
Arp.2.
sff
A tempo vivace; stringendo =
Vl.1.
Vl.2.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
ppp
veloce
div.
unis.

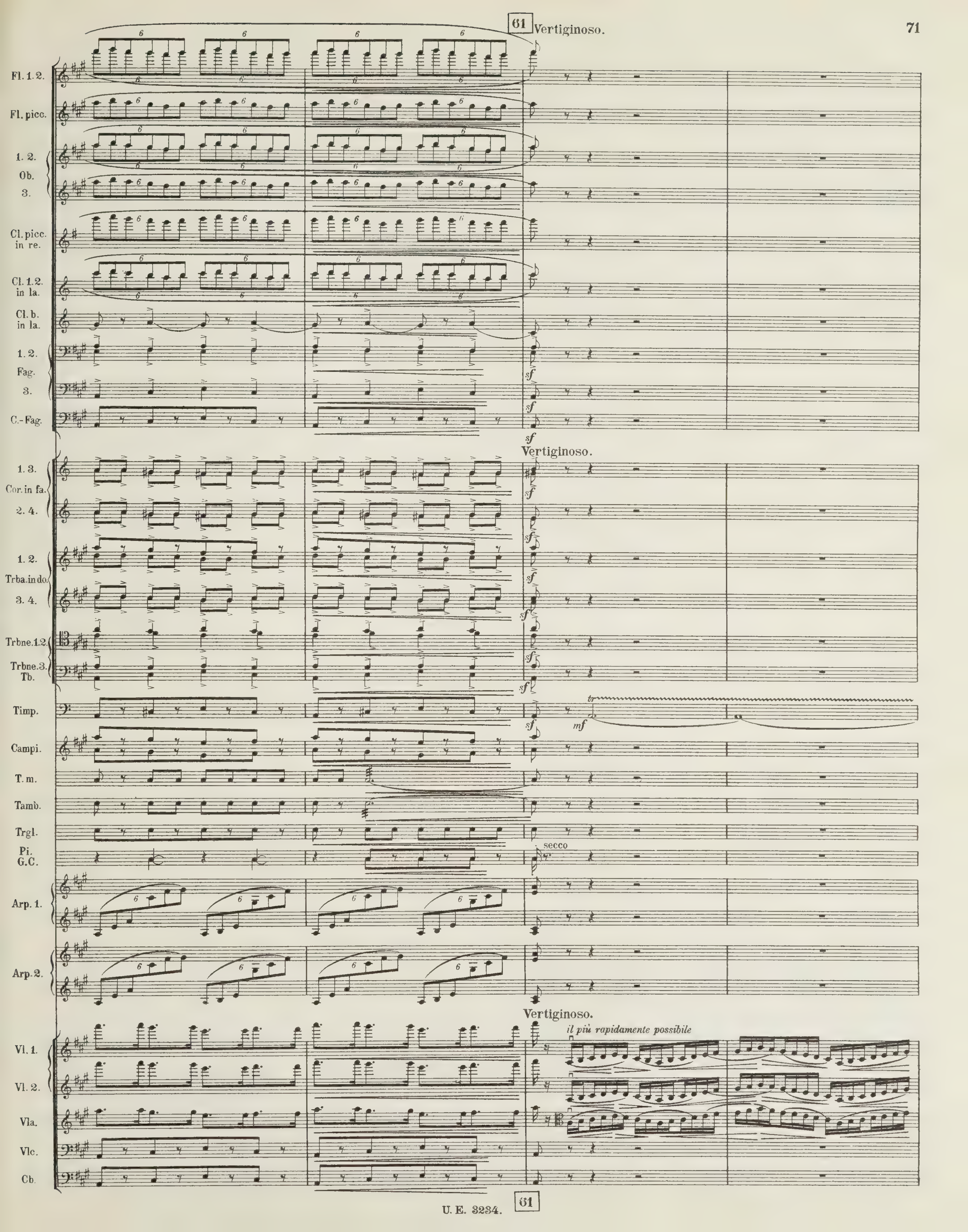

57
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b.
marc.
1. 2.
Fag.
3.
marc.
C. Fag.
marc.
1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
1. 2.
Trba. in do
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
marc.
Timp.
meno f
cresc.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
unis.
Vlc.
Cb.
marc.
57

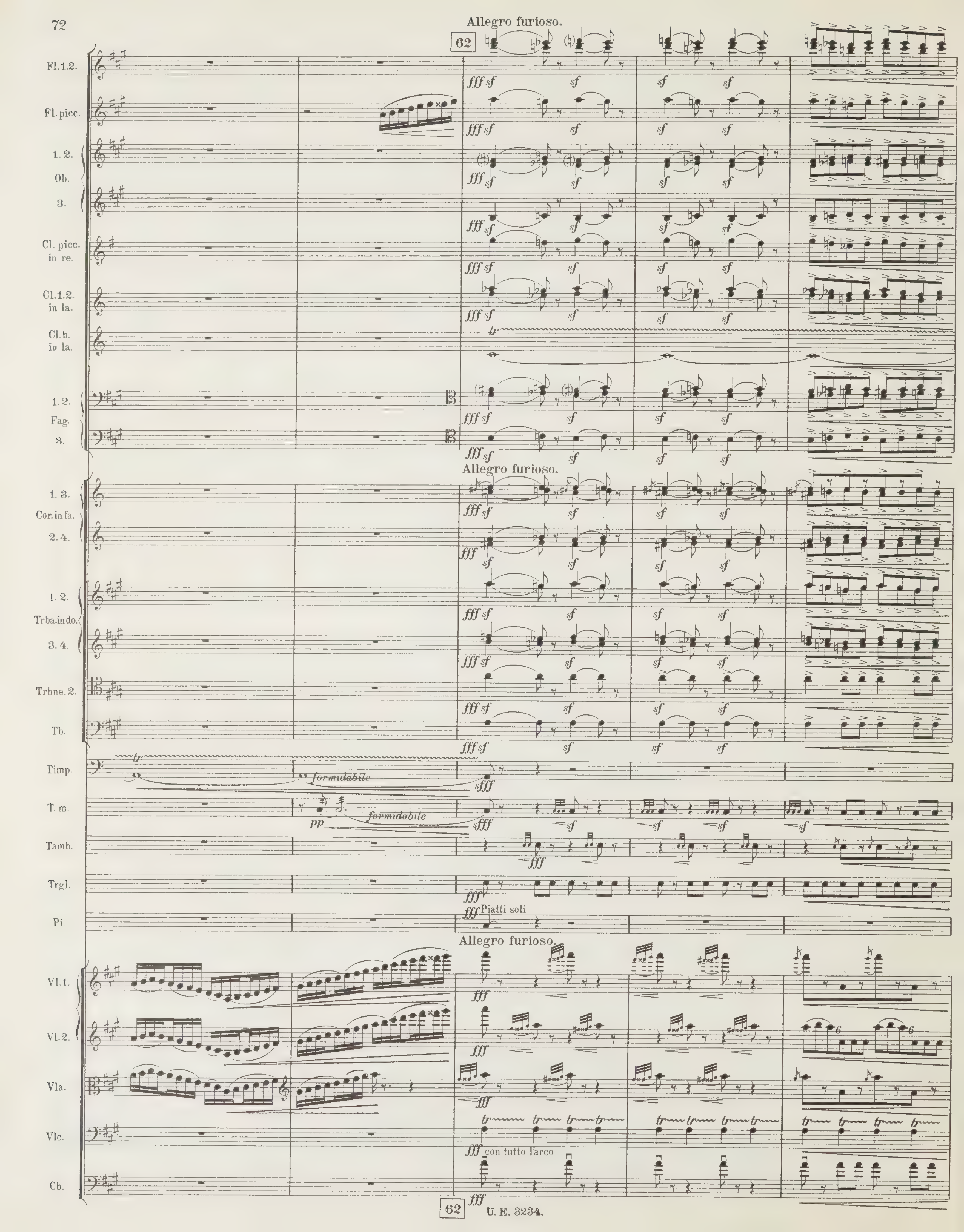

58
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b.
1. 2.
Fag.
3.
C. Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
Soli.
Solo.
fff
ff
sff
sf
tr


59
Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.
Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2. Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C.-Fag.
stacc.
marcato
Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.
1. 3. Cor. in fa. 2. 4.
1. 2. Trba. in do. 3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G. C.
Soli.
squillante
Piatti Soli.
Solo.
Piatti e cassa
Arp. 1.
Arp. 2.
(in la ♮ magg.)
Coda. Tutto colla più gran forza sino alla fine.
Allegro con fuoco, e sempre stringendo.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
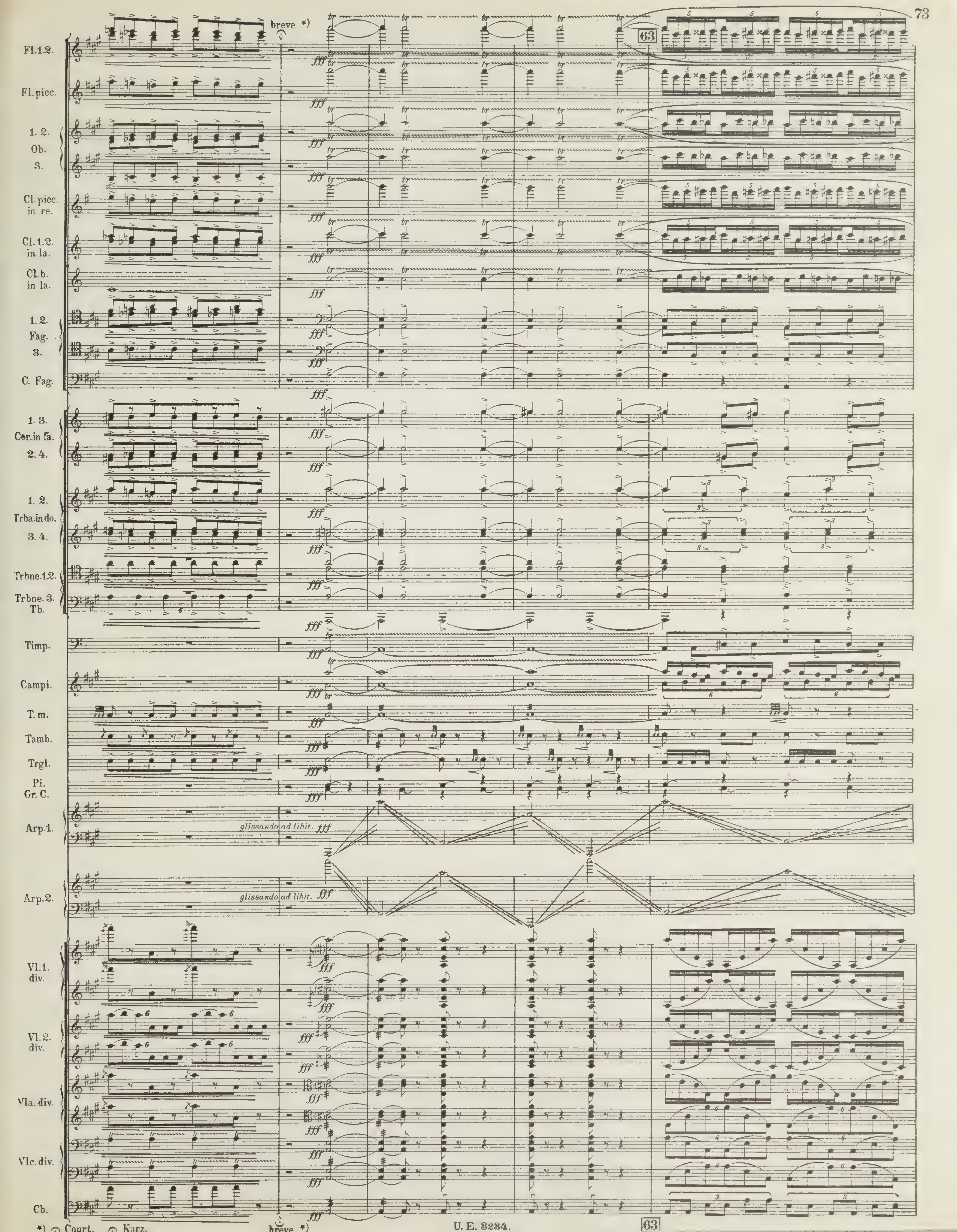

Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
T. m.
Tamb.
Pi. G.C.
sempre ff
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
pizz. m.s.
arco
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.
sempre simile


60
Fl. 1.2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
C.-Fag.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
ff
T. m.
Tamb.
Trgl.
ff
Pi. G.C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1.
arco
Vl. 2.
arco
Vla.
Vlc.
Cb.
60

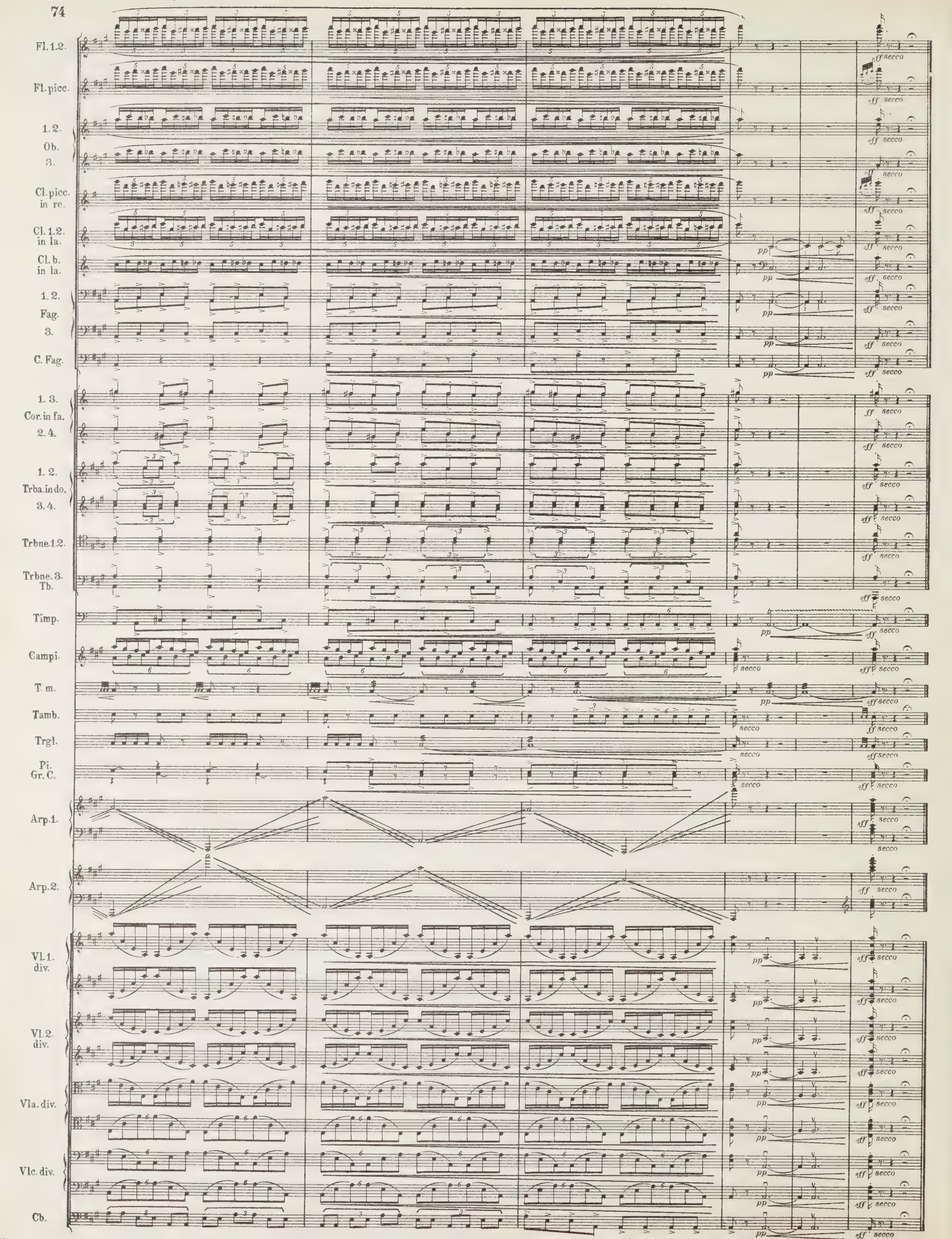

61 Vertiginoso.
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2. Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C.-Fag.
Vertiginoso.
1. 3. Cor. in fa. 2. 4.
1. 2. Trba. in do. 3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. G.C.
secco
Arp. 1.
Arp. 2.
Vertiginoso.
il più rapidamente possibile
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
Cb.


Allegro furioso.
62
Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2.
Ob.
3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2.
Fag.
3.
Allegro furioso.
1. 3.
Cor. in fa.
2. 4.
1. 2.
Trba. in do.
3. 4.
Trbne. 2.
Tb.
Timp.
formidabile
T. m.
pp
formidabile
Tamb.
Trgl.
Pi.
Piatti soli
Allegro furioso.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vla.
Vlc.
con tutto l'arco
Cb.

U. E. 3234.


Fl. 1. 2.
Fl. picc.
1. 2. Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1. 2. in la.
Cl. b. in la.
1. 2. Fag. 3.
C. Fag.
1. 3. Cor. in fa. 2. 4.
1. 2. Trba. in do. 3. 4.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. Gr. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1. div.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb.
breve *)
fff
tr
glissando ad libit.
63

*) ⌢ Court. ⌢ Kurz.


Fl. 1.2.
Fl. picc.
1.2. Ob. 3.
Cl. picc. in re.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in la.
1.2. Fag. 3.
C. Fag.
1.3. Cor. in fa. 2.4.
1.2. Trba. in do. 3.4.
Trbne. 1.2.
Trbne. 3. Tb.
Timp.
Campi.
T. m.
Tamb.
Trgl.
Pi. Gr. C.
Arp. 1.
Arp. 2.
Vl. 1. div.
Vl. 2. div.
Vla. div.
Vlc. div.
Cb.
pp
sff secco



ALFREDO CASELLA

KLAVIERMUSIK

U.E.Nr.		Mk.
	11 Pièces Enfantines	
6878	Für Klavier zu 2 Händen	3.—
	Foxtrot	
6898	Für Klavier zu 4 Händen	2.50

VIOLINE UND KLAVIER

8841	CONCERTO in La minore	8.—
9695	PRELUDIO E DANZA SIZILIANA	4.—
9699	CAVATINA E GAVOTTA	3.—
9700	MINUETTO DELLA SCARLATTIANA	3.—

VIOLONCELL U. KLAVIER

9478	SONATA	7.50
9448	Daraus II. Satz: BOURRÉE	2.50

KAMMERMUSIK

U.E.Nr.		Mk.
	Fünf Stücke Für Streichquartett	
6879	Partitur 16°	2.—
6880	Stimmen	6.—
	Concerto Für Streichquartett	
7582	Partitur 16°	2.—
7583	Stimmen	6.—
	Serenata Für Klarinette, Fagott, Trompete, Violine und Violoncell	
8822	Partitur 16°	3.—
8823	Stimmen	8.—

ORCHESTERWERKE

	Op. 11 Italia Rhapsodie für großes Orchester	
3234	Orchesterpartitur	25.—
7505	Studienpartitur	4.—
	Op. 13 Suite in C Dur Für großes Orchester 1. Ouverture, 2. Sarabande, 3. Bourrée	
3048	Orchesterpartitur	25.—
	Elegia Eroica Für großes Orchester	
6983	Orchesterpartitur	25.—
	Partita Für Klavier und kleines Orchester	
8345	Orchesterpartitur	30.—
8345a	Studienpartitur	8.—
8347	2 Klaviere zu 4 Händen	10.—
	La Giara Symphonische Suite für großes Orchester	
7716	Orchesterpartitur	20.—
	Introduzione, corale e marcia für Bläser, Klavier und Kontrabässe	
10912	Orchesterpartitur	12.—
	Scarlattiana Divertimento nach Musik von D. Scarlatti für Klavier und kleines Orchester	
8888	Orchesterpartitur	30.—
9530	2 Klaviere zu 4 Händen	10.—
	Concerto Romano Für Orgel und Orchester	
9433	Orgel und Klavier	8.—
	Concerto in La minore Für Violine und Klavier	
9878	Orchesterpartitur	30.—
8841	Violine und Klavier	8.—
	Concerto Für Streichquartett, bearbeitet für Streichorchester von Erwin Stein	
U. E. S. 13	Orchesterpartitur	20.—
	Serenata Für kleines Orchester	
9994	Orchesterpartitur	20.—
	Vivaldi-Casella: Concerto in do minore, per violino solo ed archi	
10933	Orchesterpartitur	12.—

BÜHNENWERKE

La Giara (Der große Krug)

Choreographische Komödie in einem Akt
(Nach der gleichnamigen Novelle von Luigi Pirandello)

7715	Klavierauszug zu 2 Händen	6.—
8350	Textbuch	—.30
7744	„La storia della fanciulla rapita dai pirati" für Gesang u. Klavier, ital. u. sizil.	1.—

Aufführungsmaterial nach Vereinbarung

DURCH JEDE MUSIKALIENHANDLUNG ZU BEZIEHEN

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN—LEIPZIG

Nr. 125 X. 1937

